

CEMAL SÜREYA

Bir Kırlangıcın  
Daha Var

SEÇME ŞİİRLERİ



Yayına Hazırlayan: Elif Sorgun



CEMAL SÜREYA

Bir Kırlangıcın  
Daha Var

SEÇME ŞİİRLERİ

Can Modern

*Bir Kırlangıcın Daha Var: Seçme Şiirleri*, Cemal Süreya

© 2022, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: YKY, 2015

Can Yayınları'nda 1. basım: Temmuz 2022, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 5000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak İllüstrasyonu: Ezgi Arslan / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Baskı ve cilt: Türkmenler Matbaacılık Reklam San. ve Tic. Ltd. Şti.

Maltepe Mah. Gümüşsuyu Cad. No: 16-18

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 43087

ISBN 978-975-07-5797-6

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza Giz, No: 9/25, Sarıyer / İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750757976](http://canyayinlari.com/9789750757976)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 43514

CEMAL SÜREYA  
Bir Kırlangıcın  
Daha Var  
SEÇME ŞİİRLERİ

Yayına hazırlayan  
Elif Sorgun

ŞİİR

♥can

Cemal Süreya'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*On Üç Günün Mektupları*, 2019

*Beni Öp Sonra Doğur Beni*, 2020

*Göçebe*, 2020

*Güz Bitiği*, 2020

*Sevda Sözleri*, 2020

*Sıcak Nal*, 2020

*Üvercinka*, 2020

*Seviş Yolcu*, 2021

CEMAL SÜREYA, 1931'de Erzincan'da dünyaya geldi. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra Ankara Üniversitesi'nde Maliye ve İktisat Bölümü'nü 1954 yılında bitirdi. İlk şiiri "Şarkısı-Beyaz" *Mülkiye* dergisinde yayımlandı. 1954'te göreve başladığı Maliye Bakanlığı'nda müfettiş yardımcılığı ve müfettişlik yaptı; 1965'te ayrıldığı göreve 1971'de döndü, 1982'de Maliye Tetkik Kurulu'nda başmüfettişlikten emekli oldu. Süreya, modern Türk şiirinin en belirleyici ve yenilikçi akımlarından İkinci Yeni'nin önde gelen isimlerindedir. 1961 yılında *Papirüs* dergisini kurdu, bu dergi 1981'e kadar aralıklı olarak yayımlandı. Yazarlık hayatı boyunca *Oluşum*, *Pazar Postası*, *Yeditepe* gibi birçok yayında şiirler, yazılar kaleme aldı. *Üvercinka* (1958) adlı şiir kitabıyla Yeditepe Şiir Ödülü'ne, *Göçebe* (1966) ile Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Toplu şiirleri *Sevda Sözleri* (1984) adıyla yayımlanan Süreya, 1990'da İstanbul'da hayatını kaybetti. Eşi Zuhal Tekkanat'a yazdığı *On Üç Günün Mektupları* (1990) ölümünden sonra yayımlanmıştır.

ELİF SORGUN, asıl adıyla Zühal Tekkanat, 1938'de Ankara'da dünyaya geldi. Erenköy Kız Lisesi ve Kadıköy Kız Enstitüsü'nü bitirdi. İlk şiirlerini *Varlık* dergisinde yayımladı. 1966'da Cemal Süreya ile evlendi ve onun önerisiyle Elif Sorgun imzasıyla şiirler yayımladı. Şiirleri ve yazıları *Yelken*, *Papirüs*, *Türk Dili*, *Varlık* gibi dergilerde yer aldı. 2019'da Ankara'da hayatını kaybetti.





## Önsöz

### “Hayat kısa / Kuşlar uçuyor.”

Leylâ Şahin’in önerisiyle hazırladığım bu seçkiye, *Bir Kırlangıcın Daha Var* adını, Cemal Süreya’nın “Kehanet 1985” başlıklı şiirinden aldım. Şiir dört dizeden oluşuyor:

Lokman şair senin hayatın  
Yedi kırlangıcın hayatı kadar  
Altısını ardı ardına yaşadın  
Bir kırlangıcın daha var.

Cemal Süreya son yıllarında ölümle çok yakındı. Son şiirlerinin neredeyse tamamı ölüm izleği üzerinedir. Dergilerde kalan ve *Sevda Sözleri* adlı toplu şiirler kitabına aldığımız şiirlerinde bunu görmek mümkündür. *Yeni Yaprak* dergisinin 12. sayısında (Aralık 1989) “Göller Denizler” adlı şiirinde örneğin:

Ölüm mü,  
Bir gölün dibinde derin uykudasın.

Denizler?  
Tanrılar karıştırır durur denizleri...

*Yeni Yaprak*’ta yayımlanan bir şiirinin adı da “İntihar” dır.

Sen tam tabancayı  
Şakağına dayamışsın;  
Kapı açılıveriyor

Ve üstündekileri  
Bir bir fırlatıp atan  
Bir leylak sesi...

Bir şey daha; Cemal şiir ve yazılarında iki noktayı, üç noktayı çok az kullanmasına karşın son şiirleri iki ya da üç noktayla bitiyor hep. Cemal'in yayımlanan son şiiri "Üstü Kalsın" *Yeni Yaprak*'ın 13. sayısında (Ocak 1990) yayımlanmıştır. Yine ölüm izleği, yine iki nokta:

Ölüyorum tanrım  
Bu da oldu işte.

Her ölüm erken ölümdür  
Biliyorum tanrım.

Ama, ayrıca, aldığın şu hayat  
Fena değildir.

Üstü kalsın..

Cemal'in "Kehanet 1985" şiiri gibi "Kısa" adlı başka bir kısacık şiiri de noktayla biter.

Hayat kısa,  
Kuşlar uçuyor.

"Bir kırlangıcın daha var" dizesi bende hayata, umuda dair bir ifade taşıdığıdır daima. Adeta bir ölümsüzlük vurgusu. Cemal'in *o kırlangıcı* hep duruyor, hep duracak. İşte Cemal yeni bir kitapla aramızda. Cemal'le uzun yıllar geçirmiş bir insan ve oğlunun annesi olarak ben de böyle bir kitabı hazırlamakla iyi yaptığımı düşünüyorum. Leylâ Şahin'e de buradan teşekkür ediyorum.

Elif Sorgun

## Gül

Gülün tam ortasında ağlıyorum  
Her akşam sokak ortasında öldükçe  
Önümü arkamı bilmiyorum  
Azaldığını duyup duyup karanlıkta  
Beni ayakta tutan gözlerinin

Ellerini alıyorum sabaha kadar seviyorum  
Ellerin beyaz tekrar beyaz tekrar beyaz  
Ellerinin bu kadar beyaz olmasından korkuyorum  
İstasyonda tiren oluyor biraz  
Ben bazan istasyonu bulamayan bir adamım

Gülü alıyorum yüzüme sürüyorum  
Her nasılsa sokağa düşmüş  
Kolumu kanadımı kırıyorum  
Bir kan oluyor bir kıyamet bir çalgı  
Ve zurnanın ucunda yepyeni bir çingene

## Güzelleme

Bak bunlar ellerin senin bunlar ayakların  
Bunlar o kadar güzel ki artık o kadar olur  
Bunlar da saçların işte akşamdan çözülü  
Bak bu sensin çocuğum enine boyuna  
Bu da yatak olduğuna göre altımızdaki  
Sabahlara kadar koynumda yatmışsın  
Bak bende yalan yok vallahi billahi  
Sen o kadar güzelsin ki artık o kadar olur

İşe bak sen gözlerin de burda  
Gözlerinin ucu da burda yaşamaya alışık  
İyi ki burda yoksa ben ne yapardım  
Bak çocuğum kolların işte çıplak işte  
Bak gizlisi saklısı kalmadı günümüzün  
Gözlerin sabahın sekizinde bana açık  
Ne günah işlediysek yarı yarıya

Sen asıl bunlara bak bunlar dudakların  
Bunların konuşması olur öpülmesi olur  
Seni usulca öpmüştüm ilk öptüğümde  
Vapurdaydık vapur kıyıda gidiyordu  
Üç kulaç öteden İstanbul gidiyordu  
Uzanmış seni usulca öpmüştüm  
Hemen yanımızdan balıklar gidiyordu

## Aşk

Şimdi sen kalkıp gidiyorsun. Git.  
Gözlerin durur mu onlar da gidiyorlar. Gitsinler.  
Oysa ben senin gözlerinsiz edemem bilirsin  
Oysa Allah bilir bugün iyi uyanmıştık  
Sevgiyeydi ilk açılışı gözlerimizin sırf onaydı  
Bir kuş konmuş parmaklarıma uzun uzun ötmüştü  
Bir sevişmek gelmiş bir daha gitmemiştii  
Yoktu dünlerde evelsi günlerdeki yoksulluğumuz  
Sanki hiç olmamıştı

Oysa kalbim işte şuracıkta çarpıyordu  
Şurda senin gözlerindeki bakımsız mavi, güzel laflı  
İstanbul  
Şurda da etin çoğalıyordu dokundukça lafların  
dünyaların  
Öyle düzeltici öyle yerine getiriciydi sevmek  
Ki Karaköy köprüsüne yağmur yağarken  
Bıraksalar gökyüzü kendini ikiye bölecekti  
Çünkü iki kişiydik

Oysa bir bardak su yetiyordu saçlarını ıslatmaya  
Bir dilim ekmeğin bir iki zeytinin başınaydı doymamız  
Seni bir kere öpsem ikinin hatırı kalıyordu  
İki kere öpeyim desem üçün boynu bükük  
Yüzünün bitip vücudunun başladığı yerde  
Memelerin vardı memelerin kahramandı sonra  
Sonrası iyilik güzellik.

## Kanto

Ben nerde bir çift göz gördümse  
Tuttum onu güzelce sana tamamladım  
Sen binlerce yaşayasın diye yaptım bunu  
Bir bunun için yaptım

– Garson bira getir  
Garsonun adı Barba

Ben nereye gittimse bütün zulumlardı  
Bütün açlıklardı kavgalardı gördüğüm  
Kötülüklerin büsbütün egemen olduğu  
Namussuz bir çağ bu biliyorsun

– Garson rakı getir  
Garsonun adı Hakkı

Sen belki de bir resimsin ne haber  
Kırmızı bir Beykoz'un yanında duruyorsun  
Yapan bir de ağaç yapmış yanına  
Dallarına konsun diye kelimelerin

– Garson şarap getir  
Garsonun hali harap

## Sizin Hiç Babanız Öldü mü

Sizin hiç babanız öldü mü?  
Benim bir kere öldü kör oldum  
Yıkadılar aldılar götürdüler  
Babamdan ummazdım bunu kör oldum  
Siz hiç hamama gittiniz mi?  
Ben gittim lambanın biri söndü  
Gözümün biri söndü kör oldum  
Tepede bir gökyüzü vardı yuvarlak  
Şöylelemesine maviydi kör oldum  
Taşlara gelince hamam taşlarına  
Taşlar pırıl pırıldı ayna gibiydi  
Taşlarda yüzümün yarısını gördüm  
Bir şey gibiydi bir şey gibi kötü  
Yüzümden ummazdım bunu kör oldum  
Siz hiç sabunluyken ağladınız mı?





Lokman şair senin hayatın  
Yedi kırlangıcın hayatı kadar  
Altısını ardı ardına yaşadın  
Bir kırlangıcın daha var.

İkinci Yeni'nin öncüsü olan Cemal Süreya'nın kafeslere kapatılama-  
yan son kırlangıcı hâlâ aramızda dolaşüyor. *Bir Kırlangıcın Daha Var*,  
şairle "uzun yıllar geçirmiş bir insan ve oğlunun annesi" olan Elif  
Sorgun'dan tanıdıklığın, tanıklığın ve ortaklığın cıvıtlı özünü barın-  
dıran, ümitle ve yaşam sevinciyle dolu bir Cemal Süreya seçkisi.

Kapak illüstrasyonu: Ezgi Arslan

 can

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com) | [f](#) | [i](#) | [t](#) | [canyayinlari](#)

şair

ISBN 978-975-07-5797-6



9 789750 757976