

CEMAL SÜREYA

Sıcak Nal





CEMAL SÜREYA

Sıcak Nal

Can Modern

Sıcak Nal, Cemal Süreya

© 2020, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Can Yayınları'nda 1. basım: 1990

4. basım: Ağustos 2020, İstanbul

Bu kitabın 4. baskısı 10 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Özkaracan Matbaacılık ve Ciltçilik San. ve Tic. Ltd. Şti.

Evren Mah. Gülbahar Cad. No: 62 Bağcılar / İstanbul

Sertifika No: 45469

ISBN 978-975-07-4577-5

Yayıncının Notu: Bu kitabın hazırlığında ilk baskısı esas alınmış ve Cemal Süreya'nın imla tercihleri korunmuştur.

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750745775

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

CEMAL SÜREYA
Sıcak Nal

şiiR

♥can

Cemal Süreya'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

On Üç Günün Mektupları, 2019

Beni Öp Sonra Doğur Beni, 2020

Göçebe, 2020

Güz Bitigi, 2020

Sevda Sözleri, 2020

Üvercinka, 2020

CEMAL SÜREYA, 1931'de Erzincan'da dünyaya geldi. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra Ankara Üniversitesi'nde Maliye ve İktisat Bölümü'nü 1954 yılında bitirdi. İlk şiiri "Şarkısı-Beyaz" *Mülkiye* dergisinde yayımlandı. 1954'te göreve başladığı Maliye Bakanlığı'nda müfettiş yardımcılığı ve müfettişlik yaptı; 1965'te ayrıldığı göreve 1971'de döndü, 1982'de Maliye Tetkik Kurulu'nda başmüfettişlikten emekli oldu. Süreya, modern Türk şiirinin en belirleyici ve yenilikçi akımlarından İkinci Yeni'nin önde gelen isimlerindedir. 1961 yılında *Papirüs* dergisini kurdu, bu dergi 1981'e kadar aralıklı olarak yayımlandı. Yazarlık hayatı boyunca *Oluşum*, *Pazar Postası*, *Yeditepe* gibi birçok yayında şiirler, yazılar kaleme aldı. *Üvercinka* (1958) adlı şiir kitabıyla Yeditepe Şiir Ödülü'ne, *Göçebe* (1966) ile Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Toplu şiirleri *Sevda Sözleri* (1984) adıyla yayımlanan Süreya, 1990'da İstanbul'da hayatını kaybetti. Eşi Zuhâl Tekkanat'a yazdığı *On Üç Günün Mektupları* (1990) ölümünden sonra yayımlanmıştır.

İçindekiler

Dilekçe	11
Sıcak Nal	13
8.10 Vapuru	18
Tercan	20
Edip Cansever	21
Açılmamış Kapılar	22
Lavanta	24
Karacaoğlan	26
1994 Eliyle, Samanyolu'na	28
Turgut Uyar	29
Yaz Sonu	30
Sevincelik	32
Türkü	34
Sigarayı Bırakanın Şiiri	35
Dostluklar İçin Düzyazı	36
KISA TÜRKİYE TARİHİ	
Kısa Türkiye Tarihi I	41
Kısa Türkiye Tarihi II	42
Kısa Türkiye Tarihi III	43
Kısa Türkiye Tarihi IV	44

Kısa Türkiye Tarihi V	45
SÖZ YİTİMİ	
Kehanet 1985	49
Söz Yitimi	50
Anısı	52
Düşüncesi Değil, Kendisi	54

Dilekçe

Sokađımsan
Ben anahtarını çevirdiğim zaman
Kapanan evin kapısı değil,
Senin kapın olsun açılan.

Adresimsen,
Mektuplarım dođru dürüst gelsin;
İki kiři telefonla konuřurken
Olmayalım hemen üç kiři.

Kentimsen,
Bařka kentler de girsin araya;
Daha bir sevinçle katılayım,
řenliđimsen.

Her Őeyi yaz, tarihimsen,
Ama her bir Őeyi;
Dilimsen,
Sen de koru biraz dilliđini.

DüŐüncemsen,
KızkardeŐim pencereyi açsın;
Sorguçlu bir ıŐık aracılığıyla
Günyenisi dolsun içeri.

Uzat saçlarını Frigya,
Yarimsen,

Yurdumsan,
Söz ver Anadolu!

Sıcak Nal

I

Art çocuk, Muhyiddin Çelebi,
Molla Fenari'nin kısık fitili;
Okuduğu her beyitten sonra
Gülsuyuyla yıkardı ağzını;

Kirlidir şiir; ve söz, atılmazsa zehirdir;
Bunu bilirdi;
Acı bir gölge geçerdi bakışından,
Mesir macununun içindeki çivit gibi.

Karısı yanındaydı hep,
Çocukluktan kalma
Ve artık değişmezlik kazanmış
Yanlış bilgi;

Odalarda ışıksız iki aslan
Derinliğine iki atla sevişirdi.

Kerbela yası hemen her zaman
Görünmez kıldadı Mevrit sevincini;

Ölümü düşünen,
Daha doğrusu anımsayan yüzü
İlençler denizinde yüzerdi.

II

Dikenli tele takılmış çiçek,
Yüzyılımız çiçek diye seni getirdi.

Gökyüzüne çarpıp düşen kelebek,
Kumaşları mı diyeceksin şimdi?

III

Pencere silen kadınların
Uzarlarda bir yeri aynatmasından belli;

Giyisilerden, bayraklardan, cenaze törenlerinden;
Ayakları dolaşan sandalyelerden;

Ağzı ağzına dolu telefonlardan
Gözleri bozuk paralardan

Saplantılı duvar saatlerinden
İçkilerin giderek küçülmesinden

Belli, iyi şeyler olmayacak.

IV

Meyvelerin turuncu aktığı oynak oluk,
Ayrımlar eşiği.

Merhaba tahlıl,
Yolun bilgisi işte bitti!

Evreşe,
Tek türküsüyle varolan ela gözlü kasaba,
Bir çocuğum olsun isterdim senden.

Adını değiştirmişler senin de mi?

V

Bir şey var şu bizim durumumuz ona benziyor

Umarsızlığı yüceltmek mi desem?
Renkleri beklemek belki...

Makbule geçmeyen armağan
Ya da
Zindanda gökbilim öğrenimi.

Ya da
Satın alınmak
Ezgiler tarafından.



*Ağız ağzına dolu telefonlardan
Gözleri bozuk paralardan*

*Saplantılı duvar saatlerinden
İçkilerin giderek küçülmesinden*

Belli, iyi şeyler olmayacak.

Bu kitaptaki şiirler Cemal Süreya'nın güz mevsimine ait. Erken kaybettiği dostları Edip Cansever ve Turgut Uyar'dan söz eden, türbeleri dolaşan ve "Yaşadım, Tanrım," diye hayatının muhasebesini yapan şairin *Sıcak Nal*'daki tüm dizelerinde aynı melankolik hava esiyor.

1988 Behçet Necatigil Şiir Ödülü

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke

 **can**

canyayinlari.com | [f](#) | [i](#) | [t](#) | [canyayinlari](#)

şiiir

ISBN 978-975-07-4577-5



9 789750 745775