

CEMAL SÜREYA

# Üvercinka



10. BASKI  
1959 YEDİTEPE ŞİİR ARMAĞANI

♥ can  
modern



CEMAL SÜREYA

Üvercinka

Can Modern

Üvercinka, Cemal Süreya

© 2020, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Can Yayınları'nda 1. basım: 1990

10. basım: Şubat 2024, İstanbul

Bu kitabın 10. baskısı 3 000 adet yapılmıştır.

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke

Baskı ve cilt: Vizyon Basımevi Kağıtçılık Matbaacılık ve Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.

Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No: 1/Z Beylikdüzü-İstanbul

Sertifika No: 52098

ISBN 978-975-07-4576-8

Yayıncının Notu: Bu kitabın hazırlığında ilk baskısı esas alınmış ve Cemal Süreya'nın imla tercihleri korunmuştur.

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza Giz, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 43514

CEMAL SÜREYA  
Üvercinka

şiiR

♥can

Cemal Süreya'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*On Üç Günün Mektupları*, 2019

*Beni Öp Sonra Doğur Beni*, 2020

*Göçebe*, 2020

*Güz Bitigi*, 2020

*Sen Varsın Gecede*, 2020

*Sevda Sözleri*, 2020

*Sıcak Nal*, 2020

*Seviş Yolcu*, 2021

*Bir Kırlangıcın Daha Var*, 2022

*Günübirlik*, 2023

*Şapkam Dolu Çiçekle*, 2023

*99 Yüz*, 2023

CEMAL SÜREYA, 1931'de Erzincan'da doğdu. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra Ankara Üniversitesi'nde Maliye ve İktisat Bölümü'nü 1954'te bitirdi. İlk şiiri "Şarkısı-Beyaz" *Mülkiye* dergisinde yayımlandı. 1954'te göreve başladığı Maliye Bakanlığı'nda müfettiş yardımcılığı ve müfettişlik yaptı; 1965'te ayrıldığı göreve 1971'de döndü, 1982'de Maliye Tetkik Kurulu'nda başmüfettişlikten emekli oldu. Cemal Süreya, modern Türk şiirinin en belirleyici ve yenilikçi akımlarından İkinci Yeni'nin önde gelen isimlerindedir. 1961'de *Papirüs* dergisini kurdu, bu dergi 1981'e kadar aralıklı olarak yayımlandı. Yazarlık hayatı boyunca *Oluşum*, *Pazar Postası*, *Yeditepe* gibi birçok yayında şiirler, yazılar kaleme aldı. *Üvercinka* (1958) adlı şiir kitabıyla Yeditepe Şiir Ödülü'ne, *Göçebe* (1966) ile Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Toplu şiirleri *Sevda Sözleri* (1984) adıyla yayımlanan Cemal Süreya, 1990'da İstanbul'da öldü. Eşi Zuhâl Tekkanat'a yazdığı *On Üç Günün Mektupları* (1990) ölümünden sonra yayımlandı.





## İçindekiler

San .....	11
Gül .....	12
Önceleyin .....	14
Adam .....	15
Güzelleme .....	16
Sizin Hiç Babanız Öldü mü? .....	18
Aşk .....	19
Dalga .....	21
Kanto .....	23
İngiliz .....	25
Cıgarayı Attım Denize .....	27
Üçgenler .....	29
Şiir .....	32
Türkü .....	34
Elma .....	36
Hamza .....	38
Hamza Süti .....	39
Şu da Var .....	41
Balzamin .....	42
Süveyş .....	43

Aslan Heykelleri .....	45
Hür Hamamlar Denizi .....	48
Nehirler Boyunca Kadınlar Gördüm .....	50
Afrika .....	52
Onların Yani Sizin .....	53
TK .....	54
Bun .....	56
Üvercinka .....	58
Yazmam Daha Aşk Şiiri .....	61

## San

Kırmızı bir kuştur soluğum  
Kumral göklerinde saçlarının  
Seni kucağıma alıyorum  
Tarifsiz uzuyor bacakların

Kırmızı bir at oluyor soluğum  
Yüzümün yanmasından anlıyorum  
Yoksuluz gecelerimiz çok kısa  
Dörtnala sevişmek lâzım.

## Gül

Gülün tam ortasında ağlıyorum  
Her akşam sokak ortasında öldükçe  
Önümü arkamı bilmiyorum  
Azaldığını duyup duyup karanlıkta  
Beni ayakta tutan gözlerinin

Ellerini alıyorum sabaha kadar seviyorum  
Ellerin beyaz tekrar beyaz tekrar beyaz  
Ellerinin bu kadar beyaz olmasından korkuyorum  
İstasyonda tiren oluyor biraz  
Ben bazan istasyonu bulamayan bir adamım

Gülü alıyorum yüzüme sürüyorum  
Her nasılsa sokağa düşmüş  
Kolumu kanadımı kırıyorum  
Bir kan oluyor bir kıyamet bir çalgı  
Ve zurnanın ucunda yepyeni bir çingene

## Önceleyin

Önce bir ellerin vardı yalnızlığımı benim aramda  
Sonra birden kapılar açılıverdi ardına kadar  
Sonra yüzün onun ardından gözlerin dudakların  
Sonra her şey çıkıp geldi

Bir korkusuzluk aldı yürüdü çevremizde  
Sen çıkardın utancını duvara astın  
Ben masanın üstüne kodum kuralları  
Her şey işte böyle oldu önce

## Adam

Adam Őapkasına rasladı sokakta  
Kimbilir kimin Őapkası  
Adam ne yapıp yapıp hatırladı  
Bir kadın hatırladı sonuna kadar beyaz  
Bir kadın açtı pencereyi sonuna kadar  
Bir kadın kimbilir kimin karısı  
Adam ne yapıp yapıp hatırladı.

Yıldızlar kıyamet gibiydi kaldırımlarda  
Çünkü biraz evvel yağmur yağmıştı  
Adam bulut gibiydi, hatırladı  
Adamın ayaklarının altında  
Yıldızların yıldız olduğu vardı  
Adam yıldızlara basa basa yürüdü  
Çünkü biraz önce yağmur yağmıştı.

## Güzelleme

Bak bunlar ellerin senin bunlar ayakların  
Bunlar o kadar güzel ki artık o kadar olur  
Bunlar da saçların işte akşamdan çözülü  
Bak bu sensin çocuğum enine boyuna  
Bu da yatak olduğuna göre altımızdaki  
Sabahlara kadar koynumda yatmışsın  
Bak bende yalan yok vallahi billâhi  
Sen o kadar güzelsin ki artık o kadar olur

İşe bak sen gözlerin de burda  
Gözlerinin ucu da burda yaşamaya alışık  
İyi ki burda yoksa ben ne yapardım  
Bak çocuğum kolların işte çıplak işte  
Bak gizlisi saklısı kalmadı günümüzün  
Gözlerin sabahın sekizinde bana açık  
Ne günah işlediysek yarı yarıya





*Bir mısra daha söylesek sanki her şey düzelecek  
İki adım daha atmıyoruz bizi tutuyorlar  
Böylece bizi bir kere daha tutup kurşuna diziyorlar  
Zaten bizi her gün sabahtan akşama kurşuna diziyorlar  
Bütün kara parçalarında  
Afrika dahil*

**Üvercinka**, modern Türk şiirine yeni bir soluk getirecek olan genç bir şairin 1958 tarihli ilk kitabı.

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke

can

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com) | [f](#) | [@](#) | [X](#) canyayinlari

şiir

ISBN 978-975-07-4576-8



9 789750 745768