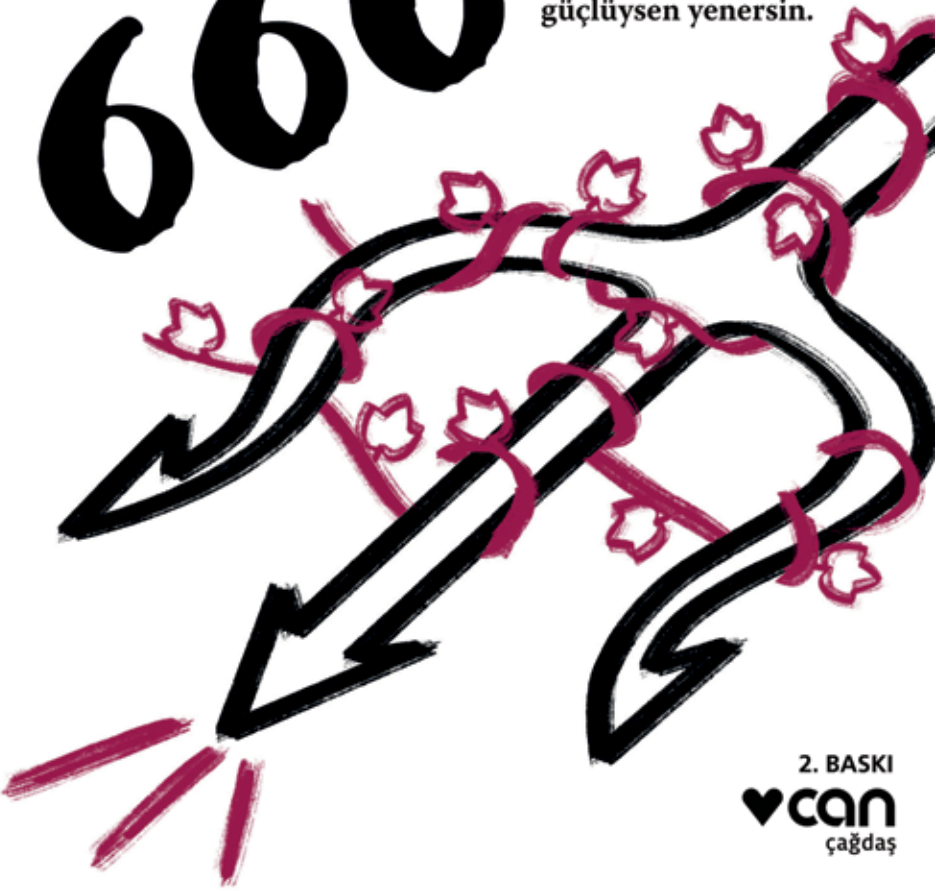


Küçük İSKENDER

666

Kimseyle uyumlu
olmak zorunda değilsin.
Cesur, özgür ve
güçlüysen yenersin.



2. BASKI

♥ can
çağdaş



küçük İskender

666

Can Çağdaş

666, küçük İskender

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Parantez, 1994

Can Yayınları'nda 1. basım: 2019

2. basım: Aralık 2022, İstanbul

Bu kitabın 2. baskısı 1000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan

Düzeltili: Melis Ofias

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Melisa Matbaacılık Yayıncılık San ve Dış Tic. Ltd.
Maltepe Mah. Davutpaşa Çiftelhavuzlar Sk. No:16 Acar San. Sit.
Zeytinburnu, İstanbul
Sertifika No: 45099

ISBN 978-975-07-4158-6

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza Giz, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

küçük İskender

666

METİN - şiİR

♥can

küçük İskender'in Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

"Her Şey" Ayrı Yazılır, 2016

Waliz Bir, 2016

Mayıs Giremez, 2017

The God Jr, 2017

Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017

Periler Öürken Öür Diler, 2017

Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017

Arkadaşlar İçin İntihar Vakti, 2017

Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017

İkinci Waliz, 2018

Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, 2019

Erotika, 2019

Gözlerim Sıgımıyor Yüzüme, 2019

Yirmi5april, 2019

küçük İskender (Derman İskender Över), 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000 yılında Orhon Murat Arıburnu, 2006 yılında Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Almanca kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol aldı. Küçük İskender 3 Temmuz 2019'da aramızdan ayrıldı.

İçindekiler

Bu Yazıya Bir Ad Bulmak Hakikaten Çok Zor Oldu	13
one (i can't remember anything)	18
winterland konseri, san francisco 14 ocak 1978	21
lord byron'dan yunan mesihe mektup	23
annem mrs. hitchcook	25
picture show	28
psikopat	30
stay (faraway, so close!)	34
boris vian adında bir adam için blues 2	36
watch your step	40
puzzles in pyre	42
april	49
made of stone	51
knockin' on heaven's door	54
güney kutbunu ziyaretin faydaları üzerine bir yazı	56
sleeping pills	64
sebastian	66
pinokyo! sen artık öl!	70
balkondan aşağı bakma peyzajı	75
night vision	80

bring a gun	84
stili lovin' you	86
beyaz leblebiler	91
the logical song	93
learning to fly	95
blues power	97
runaway train	100
don't you cry tonight	103
doğal iki	104
living in another world	109
i hate myself and i want to die	110
sounds like a melody	113
jungle love	115
the sea still sings	117
tears in the rain	124
very ape	128
evensong	130
s ikinci dünya savaşı	132
ay kumsal sırası	140
tanrıların arabalarının balans ayarı	149
katil kedi, ölümlle silahlı mücadeleye girdi	151
pembe zippo	158
dead can dance	168
relight my fire	172
kaza yerine kadar uyuyuş	176

Tanrı, elbette vardır,
beni daha dün aradı;
ama tabii biri telefonda
sesini çok iyi taklit
ederek benimle
dalga geçmediyse...

Bu Yazıya Bir Ad Bulmak Hakikaten Çok Zor Oldu

Merhaba arka bahçenin haylaz ve ahlaksız çocukları! Aşk misafiri olarak hoşgeldiniz. Ne o? Eliniz boş mu geldiniz?! İnsan, gelirken biraz yalnızlık, biraz çılgınlık, biraz da yaşadığı kenti alır yanına! Ruhsal organlarını alır, cinsel organlarını alır. Böyle mi sözleşmiştik?! Böyle mi tanımlamıştık egoizmi, orgazmı? Pes doğrusu. Biz kendimizi yasadıışı, yasakdıışı, oldukça hüzünlü ve matrak, oldukça bol mahsüllü ve kıvrak hissetmiyor muyduk yoksa? Dış doktorumu tanır mısınız? Onunla olan randevularıma siz gider misiniz? Beni boş vakitlerinizde koynunuzda uyutur musunuz? Rüyalarınızda beni görmeyi göze alabilir misiniz? Olacak şey değil. Tebrik ederim. Bravo! Bakınız, Lağım Faresi, mazgal aralığından uzatıp kafasını, şöyle seslendi:

— Hey! Marlon Brando'nun gençliğini getirin bana! Bana Madonna'nın kellesini getirin! Güzel bir başlangıç yapın bana. Benim ıslak, kirli tüylerimi tarayarak tüketin gecenizi. Ben, gecelerinizin yakın akrabasıyım. Ben, aralık kalmış kapısıyım kalbinizin. Parmak uçlarımdaki cehennem ateşi, kasıklarınızdaki meşaleyi tutuştursun. Bedeninizde olimpiyat düzenleyeceğim. Orada yüzeceğim, koşacağım, zıplayacağım, yüksek atlayacağım. Bedeninizde madalyalar kazanacağım. Hüzünde namım yürüyecek.

Farkında mısınız; herkes birilerine benzetiyor beni. Etrafta benzerlerim dolaşiyor. Kimileriye kendilerine benzetiyorlar beni. onlarla dağlara çıkmış, vadilere inmişiz. Aynı sirkte trapez üstady-

mıŖız meğerse. Ben sallanıp sallanıp salmıŖım bedenimi... onlar uzatmamıŖlar ellerini; aŖaęıya dıŖmıŖım! DıŖtđęđm yerede laf imha etmiŖ beni. YaŖlandıęımı saptar saptamaz, tersyüz etmiŖim derimi. İim dıŖıma ıkmıŖ. Sonra içeri girememiŖ, dıŖarıda kalmıŖ! Sağlıklı bir **cumartesi çocuğu** olarak, pazar gđnleri evde pijamayla dolaŖmayı reddetmiŖim. Kirvem Tom Waits, hallarımı bđyle yazmıŖ! Napolyon, bir an durup dıŖđnđp kafasını kaŖımmıŖ! Mickey Mouse'un kıı kaŖınmıŖ! Bukowski'nin đkđ kaŖınmıŖ. Herkesin, her Ŗeyin bir tarafı kaŖınmıŖ. Hatırlarsanız, beni bir vakitler Berlin Duvarı nđnde, yağmur altında, yeryüzđ kenarında, gđkyüzđ stđnde bir manga asker kurŖuna da dizmiŖti. KurŖunlar, beynimde yer etmiŖti. Bir yerlere yalnız gidemiyordum. Kalbimde vesvese vardı. Kalem Suresi'nin 51. ayeti hiçbir iŖe yaramamıŖtı. Ben Elton John'la mutluydum. U2 neyime yetmiyordu! Gel de sinirden verme! Hayır, benim ibneliğim ne genetik ne de kiŖilik bđlđnmesinden! Benim ibneliğim, sinirden sinirden!.. Herkesin hayata yđnelik arzuları, istekleri, beklentileri ve kokan ayakları olmalıdır. Ben de Lağım Faresi'nin yirmi ricasını size postalıyorum. Postacı, kapıyı kaç kere çalarsa çalsın, fantezilerinizde silueti bir nebze mutlaka olsun. Lđtfen postacılara da mektup yazın, telgraf ekin. Bundan utanmayın! İŖte, Lağım Faresi'nin yirmi ricası:

1. Adamın **testisi** dđl yolunda atlarmıŖ. atlamasın.
2. İnsanlar çevrelerini geniŖletirken yarıçaplarını da artırsın.
3. Yoğurdu üfleyerek yiyin, ama ayran içerken gaz çıkartmayın.
4. Bir gđn bir belediye otobüsüne binip bilmediğiniz bir semte gidin. Orada gazoz için. Gazozunuzdan prezervatif çıkarsa ŖaŖırmayın. Kullanırken gazoz ŖiŖesiyle prezervatifi karıŖtırmayın.
5. Nelere karŖı koymadığınız, koyamadığınız (yemediği) için sulusunuz. Bunları bir bir sıralarken hangi renge giriyorsunuz? Bana bildirin. Helamı o renge boyatacağım.
6. Gururunuzu iki paralık eden sevgiinize kızmayın ve sevginize sahip çıkararak onu hemen terk edin. đnkđ ona duyduğunuz sevgi, bir duygu biçimi olarak size ait. Sevgi duyabildiğiniz, hatta onun gibi bir domuza bile sevgi besleyebildiğiniz için kendinize sayęı duyun!

7. Vücudunuzu hiçbir tehlikeden sakınmayın. Onun yalnızca bir et yığını olduğunu unutmayın. Ama ruhunuzun önünde reve-rans yapın. Ruhunuzun önünde şapka çıkartın.

8. Juliet, Romeo'ya bir kere olsun vermedi mi? Düşünün.

9. Edip Cansever'in şu mısrasını düstur kabul edin: '**Kimse kimsenin olmasın!**'

10. Nerede bir sokak kedisi görürseniz küçük İskender'i hatırlayın!

11. Gittiğiniz eğlence yerinde ya da lokantada yanınıza yaklaş-p 'ne alırdınız?' diye soran garsona, 'varsa ben bir tepki alayım' yanıtını verip verişirin.

12. Boşanırken alacağınız hazzı düşünerek derhal evlenin. Tek çocuğunuz varsa ve tek celsede bu iş bitecek gibiyse mahkemeye giderken yanınıza testere alın. Hayır, ayrıldığınızda 'çocuk kime kalacak' problemi yaşanmaz. Çocuğu ikiye bölerek paylaşırsınız.

13. Esrar içerek ailenizi rezil edeceğinize, sokaklarda tiner koklayarak toplumunuzu rezil ediniz.

14. 68 kuşağına değil, gökkuşağına inanın!

15. Çekici olana güvenmeyin. Adı üstünde: herifin **çekiç**'i var!

16. İstanbul'un Kurtuluşu her yıl kutlanıyor. Siz de İstanbul'un Beşiktaş'ını, İstanbul'un Beyoğlu'sunu, İstanbul'un Beykoz'unu vs'sini kutlayın ve deyin ki: Kurtuluş yok! Şişli'ye devam!

17. Bir devlet büyüğüne 'hıyar' dediğiniz için hakkınızda dava açılırsa karşı koyun. Çünkü 'hıyar', Osmalcada, 'Bir işi yapıp yap-mama konusundaki serbestlik ve hayır işleyen kimse' anlamına ge-liyor.

18. Hayatınızın bir **hayal ürünü** olduğunu daima iddia edin.

19. Adınızı soran birine, 'ailem koymayı unutmuş' deyin.

20. Adamın biri doktora gitmiş. 'Doktor bey', demiş, 'benim erken boşalma sorunum var.' 'Oh bu çok iyi', demiş doktor, 'benim de zaten fazla vaktim yoktu!..'

Gelelim alışveriş listenizde olması gerekenlere:

* Bir adet kırık kalp. Kırık olduğu için ucuza kapatın.

* Prezervatiflere su doldurup balon yapanların fantezilerini süsleyecek olan uçan balon tipi uçan prezervatiflerden birkaç adet. Kendinizi yatağa bağlamayı ihmal etmeyin.

* Tehlikeli ilişkilerinizi sizin yerinize yaşayacak bir adet dublör.

* Bir adet televizyon kırıcı, bir adet aşk zanlısı, bir adet barok stili ahlak masası, bir adet âdet kanaması, kanamalı bir hasta için bir adet çift kanatlı, petek dokulu hijyenik bağ.

* Yukarıdaki yirminci maddenin o listede ne aradığını açıklayabilecek bir bilirkişi.

İnsanın eskiye bağlılığı, duygularla istiflenmiştir. Bir antikacı dükkânında, birtakım sıvılarınızın vücudunuzdan dışarı çıkmasına engel olamazsınız. Eski Türk filmlerine olan düşkünlüğünüzün altında faili meçhul değil, faili meşhur bir aşk acısı yatmaktadır. Hüznünüz, takvimini hiç aksatmaz. Eskiyen ilişkiler, ekşimez. Gitgide tazelenir. Uyuz olursunuz. Bunun tedavisi de yoktur. Afişe bir durumda kontrpiyede kalırsınız. Mutluluk çubuğunuz ne yazık ki kırılmıştır. Kovulmuşsunuzdur. Sizi kendi cazınızdan maymunlar cehennemine sürgün etmişlerdir. Talihiniz, yaver gittiği yerden azılı bir çavuş olarak dönmüştür. Apoletlerinizi söktüğünüzü belirtmeniz, sizi gıcır gıcır suçlara mahkûm kılar. Halen bir çakmak fabrikası sahibi olan Prometheus, çaldığı ateşi çok ucuza mı elden çıkartmıştır? Ateşe çalan gözlere, dudaklara hangi okyanus dökülmüş, onları söndürmüştür? Ah ne fena, bu defa elçinize zeval olmuştur. Salonda çok az seyirci olduğundan trajik gösteriniz son anda iptal edilir!

Kimliğim yok benim! Azılı bir yalnızım! Daha kaç yıl yaşayacağımı parmak hesabı bulmaya çalıştım ve komik duruma düştüm. Sırtımda asla tek başıma ulaşamayacağım bir yer kaşındı durdu hep. Duvarlara sürtündüm, sinemalara sürtündüm ve bu şehirde görkemli bir sürtüğe dönüştüm! Bu gece hanginiz kalçasını ödünç verebilir bana? Ona sırayla bir flavta bir piyano çalacağım. Bu gece hanginiz öldürebilir beni? Çırılçıplak soyunup dans edeceğim ve TAK! Tek kurşun! Bedenim, tek delikli bir elek olacak düşleriniz için! Siz, sevdalarınızı kasalarda saklıyorsunuz. Şafak vakti okula

giden çocukkuşları, çocukbalıkları görmezden geliyorsunuz! Siz ağlamak için, inanın, çok geç kaldınız. Ellerinize bakın! Haydi hemen ellerinize bakın! Elleriniz mükemmel bir tangoya ne kadar da müsait! Ellerinizi güzel bir sevişmeye davet edebilirsiniz. Ben de odama çekilir, ayak parmaklarımı itinayla emerim. Aferin bana, çok güzel yazdım.

one (i can't remember anything)

bir gül bir gülü dövecek mi?

kabul edilmemiş bir tebriktir söz konusu olan. herhangi bir bilgi çağında, kuşatılmış bir yeryüzünün bilinçaltına yerleşebilmekle koşuttur. şairin küstahlığı zehirse, ürkekliği panzehirdir. dönüp dolaşıp öldürüleceğimiz zemin, yeni insana kan kusturan aynı görüntüdür. görüntü: biri size bir şey uzatıyor. sakın almayın! o, bir mikrogyotin!

bir gül, başka bir güle dönüşebilir mi?

menzilin dışındadır göz. orada ne olmaktadır? orada hangi cinayetler, hangi prensler ve hangi çıkışlar vardır? merdivenler kaç basamaktır? insanın maliyeti kaçadır? biriktirilen cinnet, orda başkalarına dökülebilir mi? geçici mi? kanıksanmış mı? iradedışı mı? esrar satılır mı? özgürlük serbest mi? tutsaklık yasak mı? merak ve hasret. bazı çocuklar orada ölü doğar mı?

bir gül, bir güle 'kokma' der mi?

ölümün peşinde bir hafiye tanırım. baktığında titretir, upuzun parmaklarına gemici düğümleri atmıştır. açtığı tekila falında bana demişti ki: "geriye söz geçirebilmen için, önce içinde kaç hava karcı olduğunu bilmelisin." kin tutmak, büyük erdem.

bir gül, bir güle gider mi?

kendimden daima kuşkulanmışım. ne şimdi. ne dün ne de yarın hangi yönde olursam olayım, hangi yüzüm haklı çıkarsa çıksın, bir ilgi odağı, bir misal kulvarı olamaz. olmamalı. tasvir bozulabilirse, kalitelidir. gerisi, uyum denen bozgundur. içi fırındır, herkes kendi ayakkabısını giymelidir. her şey kendi kokusundan sorumludur. listeler altüst mü? hayır? o halde, silahını ver.

bir gül, satılabilir mi?

fazla uyarıcı alıp da zehirlenip ölen padişahın adıyla anılan bir atın sırtında girdiğim bir menapoz kentinde, ölen delikanlılar vardı o zamanlar. kimlikleri yoktu. kimlikleri soğumuştur. kimlikleri morga kaldırılmıştı. ah siyah mürekkep damlamış oradaki kanımın üstüne!

bir gül, başka bir gülün elyazısı mıdır?

vakit, hakikaten bitmiş, öyle iktidar dili kullanılır mı hiç yarım hırs? paramparça kalp! paramparça kalbi dışarı fırlamış bir kentin narindir fakat elleri. işte oradaki *periler ölürken özür diler*. o gün, beyaz iskarpinleri vardı istanbul'un, bugün postal giyiyor; sevmem gerekmiyormuş savunmam gerekmiyormuş. bazı gözlerini yıpratmak istemiyorum. kuyusunda boğdurulan bir ip cambazıyım. bari ipimle assalardı beni. (hep tekrar et.)

bir gül, konuşmadan durabilir mi?

tek kişilik saklambaçta ebe mi olmak kolay, saklanan mı? söz vermiş olabilir miyiz? kısık mıydık acaba? ben asla, ben hak ettiklerini yaptım. ben aşağıladım. ben küçük düşürmek için elimden geleni ardıma koymadım. ben hava güzel olunca öleceğim. yalnızlığımı onaylattım. yalnızlığı kanıtlamaya çalışacağım. daha ne?

bir gül, alnını öptürür mü?

tutumsuzluk. harcamaların arttığı yerde sevda ile çöktüğü-müz boran. adımları nereye versen. nereden bir ad alsam. bir sevgi

elementiyim. bir aşk silahşoru. hep vurulup hep ölen. hep yerde kalan. hep vurulmayı ustaca beceren. becerdiği bu ölümü hep çerçeveletip şiirine kanırtan. matematiği sevebilmektir aslolan. geri-si?!. me(s)lek sırrı...

bir gül, sinema perdesi olabilir mi?

saçma. şairler sorgulanamaz. ancak, beğenmediğiniz şairi, özgün bir yöntemle öldürebilirsiniz. buna bir şey diyemem. o halde, silahını geri al.

winterland konseri, san francisco 14 ocak 1978

Selam Sid! Selam sana güzel orospu çocuğu!

Aslında niyetim yoktu ya, yine de bu mektup sana olabilir! Geceyi seversin diye düşündüm. Ne dersin?! Çöle götürüp bıraktığım karanlıkğultu böcekleri, evimin dışduvarlarına süratle tırmanıyorlar mıdır? Parasızım. Özel bir kliniğe şişe şişe kanımı satarak geçinmeye çalışıyorum. Tabanlarım karıncalanıp uyuşana, çürüylene dek zıplıyorum bazen yalınayak. Alt kattaki komşu, rahatsız oluyor. Sanırım onu bilerek rahatsız ediyorum. Alt kattaki komşu, **artık** rahatsız olmuyor. **Büyükbabamdan kalma bahçirvan makası**. Sanırım, alt kattaki komşu, rahatsız olamayacak kadar hareketsiz şimdi. Örnek hikâyelere ihtiyacımız kalmadı. Çoğu kere yalnızlığımızla dalga geçemeyecek denli aptal dâhileriz çünkü biz. Geçenlerde, buralarda, kendini punk ilan eden birine üstündeki bütün çengelli iğneleri yutturmuşlar! Seni çok özledik Sid! Hem... asıl ibne sensin!

Hepimiz poz vermeye alıştık. Kalbimiz temiz ya! Kalbimiz ancak yeni su dökülmüş bir lağım deliği kadar temizdir oysa. Sıçarken, kendimi ölü bir çocuk doğuruyormuş gibi hissediyorum Sid! Ağır ağır çıkıyor. Acıyla. Kasılarak. Yırtarak. Kalın ve uzun bir bok çubuğu çıkıyor içimden. Bu bokun babası kim Sid?

Birbirimizi sevmiyoruz. Narkozun etkisi, hâlâ geçmedi. Hâlâ kesici aletlerle haşır neşiriz. Tırnaklarımızı da yiyoruz hâlâ. Konuşmuyoruz da. Galiba, teker teker doğranacağız. Gebereceğiz Sid! Saçlarımı kestireceğim. İçkiyi, otu bırakacağım. Bir zamanlar huy-

luydum. Huylanırdım. Huyum kurudu! ‘Benzin tasarrufu yapın: Arabaları yakın’ demişti Jamie Reid; YALAN!; biz vücut tasarrufu yaparak ruhlarımızı ateşe verdik Sid! Sevgililerimden herhangi birinin karnındaki kazılarda bana ait bir bıçak bulundu! Bıçak, bir **seks tabancası** olabilir mi? Sigmund, başını ‘evet’ anlamında sallıyor. Sen boş vakitlerinde nereni sallarsın Sid?!

Bellevue Hastanesi’ndeki koğuştta, oksijen çadırlarında yaşayan **kızilderililerin** adlarını hatırla: At Sineği Siki, Züppe Şarbon, Kambur Bas ve Annemin Çukuru! Gırgır heriflerdi, değil mi? Annemin Çukuru’nun zenci oluşu, senin çok hoşuna gitmişti. Çamaşır suyu, önemli bir buluş mudur? Zenciler, çamaşır kokusu duymaları için mi tekme tokat Amerika’ya götürüldü Sid?

Sokaktaki adam, on beş yaşlarındaki çocuğa avazı çıktığı kadar bağırıyordu:

— Ne olacak şimdi, NE OLACAK ŞİMDİ!

Yanıdaki oğlu da çocukla aynı yaşlardaydı ve yüzünde, sağ gözünün altından başlayıp çenesinde son bulan taptaze bir faça vardı. Suçlu, başını öne eğmişti. Oğul, başını öne eğmişti. Baba bağırıyordu:

— Ne olacak şimdi!

Bu soruya ben BİLE yanıt veremezdim. Sen DE veremezsin Sid!

Sonra o köpekleri, o kedi leşinin çevresine birikip kokuya burunlarını ürkerek uzatan o köpekleri nasıl unutabilirim?! Ölüm, doğal bir düşmanlığı merak’a çevirebilecek kadar mı güçlü, samimi ve yakın? Köpeklerin gözlerindeki aleladelik, şüpheyeye dönmüştü Sid. Ölümüne itaat etmek için can atan bakışlardı bunlar. Ölüm, ikna kabiliyeti yüksek bir rehberdi köpeklere. Biz ölüme inanan köpekler kadar da mı olamadık Sid?

Kim bilir, bir sabah uyanıp yatağımda doğrulduğumda, benim de artık bebek yüzü bir sineğim olur ve onun kanatlarına yumuşatıcı krem sürecektir gücü kendimde bulabilirim.

İyi bok yedik Sid!



Dirilişimizi nasıl yok edeceğimizi, duyarlılığımızı nasıl kreltebileceğimizi o kadar mükemmelen öğreniyoruz ki, varolmaktan öte bir yokolmak kaygısı sarıyor ruhumuzu.

İlk olarak 1994'te yılında basılan, daha sonra yasaklanmasına rağmen defalarca yeni baskısı yapılan 666, 2019 Temmuz'unda aramızdan ayrılan küçük İskender'in yaratıcılığını özgürce sergilediği bir metin-şiiir. Alayın, şehvetin, alacakaranlığın, isyanın içinden yazılan, hayat kurtarmak için kötünün dilini konuşan, iyiye ulaşmak için de şeytana kulak veren bu benzersiz ve alabildiğine cesur metin nihayet yeni okurlarıyla buluşuyor.

#şeytan #ayartma #cinsellik #karşıkltr #isyan #ktlk
#yaratıcılık #aşk

 CAN

canoyinlari.com | f |  |  canoyinlari

metin-şiiir

ISBN 978-975-87-4158-6



9 789750 741586