

küçük İSKENDER

Erotika

Gözlerinde asılsız
ihbarlar yatıyor,
şeytan ürüyor
kızıl Dudaklarında
erdem denizinin!

3. BASKI

♥ can
çağdaş



küçük İskender

EROTİKA

Can Çağdaş

Erotika, küçük İskender

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Adam Yayınları, 1991

Can Yayınları'nda 1. basım: 2019

3. basım: Kasım 2022, İstanbul

Bu kitabın 3. baskısı 1000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Cem Alpan

Düzeltili: Mert Tokur

Mizanpaj: Atahan Sıralar

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative (www.lom.com.tr)

Baskı ve cilt: Arı Matbaası

Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/39,

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 44009

ISBN 978-975-07-4156-2

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza Giz, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750741562

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

küçük İskender
EROTİKA

şiiR

♥can

küçük İskender'in Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

"Her Şey" Ayrı Yazılır, 2016

Waliz Bir, 2016

Mayıs Giremez, 2017

The God Jr, 2017

Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017

Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017

Periler Ölürlen Özür Diler, 2017

Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017

Arkadaşlar İçin İntihar Vakti, 2017

İkinci Waliz, 2018

666, 2019

Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, 2019

Gözlerim Sığmıyor Yüzüme, 2019

Yirmi5april, 2019

İskender'i Ben Öldürmedim, 2020

Burç Hikâyeleri, 2020

Bir Çift Siyah Deri Eldiven, 2022

Cangüncem, 2022

küçük İskender (Derman İskender Över), 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000 yılında Orhon Murat Arıburnu, 2006 yılında Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Almanca kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol aldı. küçük İskender 3 Temmuz 2019'da öldü.

İÇİNDEKİLER

Cam Kül Sır Küpleri	11
EROTİKA	
birinci geç vaftiz	19
ikinci geç vaftiz	28
üçüncü geç vaftiz	35
eylem/boylam	44
GÜLDÜŞÜ TABİRLERİ	61
CEMKIRIKLARI	
şirzat ile haham	79
ben ölürsem	83
boş geniş	84
haberler ve kapanış	85
muhbir mum bir	86
büyük sayıklar dizisi	87
şahcihan	89
tarantula	92
bir ayrılığın anatomisi	93

teşhir-i primadonna	94
sempatizan netmişim!	96
bir martıyı ağılattın sen, II	98
öyle görünüyor ki	100
fenafull'ah ile gubar	102
humma	104
tuhaf içürpəx	106
şabb-i emred	107
bir gece şah'eser imparatoru, fuzuli bir delikanlılık yaptı ise ben bunu yazdım	109
ölümü de kusacağım	110
dır dram	111
ne çok?	112
bundeslade	113
çılarmonî orkestrası'nın lir çalgıcısı ut çalarken düştü masal bertolucci ile coppola'nın tatlı kırmızı biberine, murat gülerken su bastı gözlerini, mon petit 'hesse'	114
son sen	116
civangir I	117

CAM KÜL SIR KÜPLERİ

kırık bıçaktan kalkan toz sıyrılarak bozuk guguk sokağı'nın
parke taşlarında sabahlamış etnik bir pastan,
kasti yalnızlıklar çiçeği'nde volta atan kokunun ithamında
burgaç burgaç sarmal ziyanlarla bir eli kında onanan,
ayet komutanı peki taarruzlarında evet siperlerinde
bir sakallı çocuk katlinde sidik akıtan gece kusurunda,
bir ilenme oratoryosunun sahipsiz solisti,
sökülen hücreleriyle zalim bedenin gökhapsinde
kükreyerek anlamsız bulantılardan bir madde sıkıntısına
şüpheler ve çizilmeler, titreyiş ve usanç,
ulu kabarmalarıyla denizin şahlanan delioğlan dalgalarıyla
bikkın bir cumhuriyet ihtiyarı'nın çok sonrasında,
çok öncesinde yargılı bir yanılısamanın,
mithos bittiğinde özürsüz kolay kaba duyarlıklarda,
şeytanın kamçısıyla çıldıran mahmumsuz ilk süvari,
felsefi yağmalanan kent in dar hanlarında ve o delikanlı'da,
— siz kim bilir hangi kuşun prensisiniz?!
— kim bilir siz hangi taydan indiriz ve bu düşe girdiniz?!
yalnızlığın yalanına oturan bir diğer isyanla siz,
duman yakalamaya çıkan son mücahitten beri,
kadınsız bırakıldığınız savaşlarda ve aşklarda,
içlenmeyle sorgulandınız,
savunmasız bir acıydı kentinizin, kendinizin düşmesi
alkolün tahakkümünden doğarken soylu zakkum,
diyapozon mezartaşlarının mırıldandığı melodi,
sabıkalı bir başka çiçekle ben sizin kendinize geldim,
miğferimde, kılıcımda uzay kanı,
kırık bıçaktan, girdim içeri,
guguk sokağı'nı onaran yağmurdan bir rimbaud örttüm,
uyuyan serçe bıraktım ellerinize,
umarsız ve müebbet hicvimle gülümsettim kavminizi,

ters rüyalar görülebilir bir baharda keşfiniz,
bir sakallı çocuk katlinde sidik akıtan gece kusurunda,
üleştirerek bakışlarınızın sahte uyumunu,
hırçın sevişmelerden çıkarılmış sonuçlar gibi,
sarılır gibi vücudunuzdan artan yapay bir tortuya,
seyreder gibi sizin için ölmüş soylu bir atın hayaletini,
havaya kaldırılan çatlak asanın duyurduğu senfoni,
tepeler ve dağlar, nehirler ve vadiler suresi,
gezgin kara kedinin gidip gördüğü toplu kıyım,
kutsallığı aşka inandırılmış bir başkalaşım gibi,
orda kimsesizlik kütük gibi devrilir yüreğinize,
patlar ayın, kışner intihar
kırık bıçaktan, girdim içeri,
kucağımda cam kül sır küpleri ve şarap,
uzandım karanlığın aydınlattığı gerçeğinize,
saçlarımı dağıttım, gözlerimi dağıttım, serptim günü
uygunsuz tertibinize,
koşulsuz bir disiplindi sizinle birlikte olmak,
kahrolmak kahverengi bir merdivende,
imgelerini yitirmiş şişşirin bir şiir biçiminde,
yelelerinize kattım korkunun arka bahçelerini,
içinde kocaman kırmızı bir balığın yüzdüğü
korkunç bir havuzdu ağzınız,
bağıra bağıra geçtik meşalelerle gerdek sevdanızdan
çıkılmayacak bir pencere, aralanmayacak bir kapı
kurumayacak bir çamaşır, kırılmayacak bir kadeh
gibi durdunuz bu büyük tutkunun çerçevesinde
bağıra bağıra geçtik meşalelerle gerdek sevdanızdan
kasti yalnızlıklar çiçeği'nin zulasında konuklayan ölüm,
tipi gözyaşı bu,
tipi gözyaşı şimdi yıllanan,

çağların dışkanaması, kadınsız bırakıldığınız,
uğruna idamınız istenen mor insan,
uğruna asıldığım sabit doğa,
kırık bıçaktan, girdim içeri,
piyanolar çalarken sonmücahit ilksüvariye loş konakta,
avlular aya doyarken,
otobiyografik bir kırılma, negatif bir güz,
uşaklar tepsilerde hırs taşıırken koridorlarda,
odanızda o eski hanı düşündünüz!
o eski hanın o eski delikanlısı
talan sona ermiş ve teslim olmuştu gövdeniz
konaklar yetmez ki aşkı tatmin etmeye!
hep hanlar hatırlatır o bıçkın dostları
içilen içkiler, elle yenilen tavuklar,
avuçlanan tatlılar, dudaklara bulaşan bal tat
ve arada bir ellemek kalçalarını yaşlı kadın hizmetkârın
kahkahalar, gülüşmeler, bir anda çıkan kavgalar
bıçaklar.. bıçaklar.. bıçaklar..
konaklar yetmez ki aşkı aşka alıştırmaya
hep hanlar hatırlanır, hep oteller, sokaklar..
kasti yalnızlıklar çiçeği açmaz ki
bir konağın burjuvaziye göz kırpan çizik balkonunda,
mithos bittiğinde özürsüz kolay kaba duyarlıklarda,
bir böğürtüdür kişiliği buzdan sarkaç olanlarda seveda,
ne komşunun geceleri hiç sönmeyen ışığında aranan giz
ne de zoofilist la fontaine'den masalfabl ablukası
çetrefildir yüreğin magmasında fokurdayan çaydanlık
– anlamamak için direnensindir
– hatırlama ziyi, sen ilk kez kar gördüğünde de ağlamıştın!
kara gözlerinde bir hayvanat bahçesi taşıyansındır,
ve fakat mithos bittiğinde

dikiş iğnesi gibi bir hasret kalacaktır
toplu iğne gibi bir aşk
çengelli iğne gibi bir aldatılma hissi
en yakın meyhanede içtiğin bir duble votka
bir duble daha, bir duble daha, bir duble de benden
unutmak istediğin kararlı bir yalvarmadır
dua değildir, tanrı yoktur ve adil de sayılmazsın
göçük altından çıkmaya çalışan yaralı bir gergedansın
bilmem kaç günlük sakalın ve pis pardesünle
burnunu sildiğin rengi atmış kaşkolunla
cildi parçalanmış bir beckett kitabıyla
bu kenti, çeten sokak köpekleriyle daha kaç kez dolaşabilirsin
kaç kez kavga edebilirsin daha
sokaklar laf atacaklar, sataşacak sana her orospu
kaçıp gitmeyi düşlediğin o sahil kasabası dün yandı
telefon açıp her şeyi ama her şeyi
itiraf etmeyi, onu sevdiğini söylemeyi düşündüğün insan
dün öldürüldü
evdeki kedin camdan düştü
felç indi annene
babansa başka biriyle yaşıyor artık
konağa dönmek de imkânsız
imkânsız sözcüğünün içinde esen bir rüzgâr var
parasızlık ve sefalet iki ejder gibi karşında
amerika'ya gidemeyeceksin, komünist olamayacaksın
bir renoir tablosu satın alamayacaksın asla
kâğıt oyunlarında hile yapmayı da beceremeyeceksin
senin ruhunu dev bir tümör gibi taşıyor içinde evren
kentten 'son çıkış' levhası altında durup bir an
iki şimşek arasına gerdiğin telde yürü sen ey
cam militan!

suçlama karını ve çocuklarını
suçlama polis devleti ve ekonomiyi
enflasyon ya da birahaneler, ihanetler ve de kaçışlar
sahte sürgünler
enez bir sorgulamadasın vakit artık çok geç
nâzım yetmiyor iliğini titreten kanı dellendirmeye
ahmed arif kemikleşti diyorsun
nevzat ise henüz çok genç
ve ben önüme ilk çıkanla deli danalar gibi
..kişmek istiyorum diyorsun, içmek istiyorum
maç izlemek, ucuz sinemalarda porno film seyretmek
halim yok yeni bir yenilgiyi sırtlanmaya
dayak atmaya dayak yemeye mecalim yok
kurşunu sıksam suyunu çıkarırdım bir zamanlar,
iki şimşek arasına gerdiğin telde yürü şimdi sen ey
zavallı cam militan!
ve otur, yanmış bir sahil kasabasında yaz anılarını
billur anılarından utan!
UTAN!



#erotika #isyan #yeraltı #karşıkültür #cinsellik #cesaret #erotizm
#hayalgücü

 can

can yayinlari.com | [f](#) | [i](#) | [t](#) can yayinlari

gür

ISBN 978-975-07-4156-2



9 789750 741562