

KÜÇÜK  
İSKENDER

Gözlerim

sigmuyor

yüzüme

ŞİİR





---

**küçük İSKENDER**  
Gözlerim Sığmıyor Yüzüme

---

**CAN ÇAĐDAŐ**

---

**Gözlerim Sığmıyor Yüzüme, küçük İskender**

---

Dizi editörü: **Cem Alban**

Düzeltili: **Aylin Samancı Elmasdađ**

Mizanpaj: **Bahar Kuru Yerek**

Kapak tasarımı: **Utku Lomlu / Lom Creative**

---

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ő.

---

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

---

1. basım: Adam Yayınları, 1988

Can Yayınları'nda 1. basım: 2019

2. basım: Ekim 2021, İstanbul

Bu kitabın 2. baskısı 1 000 adet yapılmıŐtır.

ISBN 978-975-07-4152-4

---

İ baskı ve cilt: Türkmenler Matbaacılık Reklam San. ve Tic. Ltd. Őti.

Maltepe Mah. GümüŐsuyu Cad. No: 16-18 Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 43087

**Can Sanat Yayınları Yapım ve Dağıtım Ticaret ve Sanayi A.Ő.**

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com - yayinevi@[canyayinlari.com](mailto:canyayinlari.com)/[9789750741524](http://canyayinlari.com/9789750741524)

Sertifika No: 43514

küçük İSKENDER

GÖZLERİM  
SİĞMIYOR  
YÜZÜME

ŞİİR

♥can

**küçük İskender'in**  
**Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:**

---

"Her Şey" Ayrı Yazılır, 2016

Waliz Bir, 2016

Mayıs Giremez, 2017

The God Jr, 2017

Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017

Periler Ölürken Özü Diler, 2017

Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017

Arkadaşlar İçin İntihar Vakti, 2017

Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017

İkinci Waliz, 2018

666, 2019

Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, 2019

Erotika, 2019

Yirmi5april, 2019

## k ü ç ü k İ S K E N D E R

(Derman İskender Över), 28 Mayıs 1964'te İstanbul'da dünyaya geldi. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000 yılında Orhon Murat Arıburnu, 2006 yılında Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Almancada kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol aldı. Küçük İskender 3 Temmuz 2019'da aramızdan ayrıldı.





# İÇİNDEKİLER

---

gözlerim sığmıyor yüzüme .....	9
cangüncem'in gri yapraklarına şavkı düşer halkımın .....	17
şehsuvar .....	43
yüreğim sığmıyor yeryüzüne .....	63
kerem ile şule'nin ayrılık senfonisi .....	95



---

GÖZLERİM SIĞMIYOR YÜZÜME

---



## **her şairin infazı kalem tutmasıyla yazılır!**

Asmadan önce beni, bana o bilmediğim kuşları anlatın  
onları anlatın, o kımiltısız, haşarı gözlü kuşları  
tütsülü tüylerini... Yasaklanan alevi kanat çırpışlarını  
ve gerekirse bana uçmayı öğretin  
ya da uçan kuşlar gibi onurlu ölmeyi...

Lise defterlerimi dilerim idam etmezsiniz  
üniversite kimlik kartımı.. dostlarımı, pasomu  
dilerim erdeme de kıymazsınız, hırpalamazsınız  
o.. o tatlı, uysal, ukala çocuğu!

Bu şehirde doğmuşum, ötesini bilmem  
Beşiktaş'ta büyümüşüm iki büklüm/vapurlarda sürünmüşüm  
boynuma, civanım, kokusunu sürmüş sirkli kızlar ve bir de  
kız kulesi  
eh işte, gençlik hevesi  
yılları örekelerde örümceklendirmişim..

Nerede kalmıştık  
oradan ağlayalım halimize  
Burgaz'dan ceset bir rüzgâr geliyor/çatal bıçak takımı adalar  
her yanımda medyum duyular, mevleviler gibi özlemle  
dönenen odalar  
pencereler – ki çocukluğumdan beri açıktır  
mutfak önleri.. sofralar.. soluk soluğa sofalar  
ekmekler bayattır, tuz ıslak, tencereler ayaz  
hayat bu be.. bembeyaz bir ölünün açık mavi gözleriydi boğaz  
erkete bir boğa dili gibiydi Galata Kulesi ve dibinde yılan yuvası  
“Abi, bir dilim kuru lokmanın davası...”  
“İnanma ceketim, inanma..”, puştlar bu yalanı her bahar söyler!..

Artık bir telefon: “Alo! Ben iyiyim anne, vallahi iyiyim,  
sen nasılsın, dert etme kendine, yine doğurursun,  
yine büyütürsün, yine asılır  
her şairin infazı kalem tutmasıyla yazılır!  
Sen babama selam söyle.. De ki: Düşümde gördüm  
romatizma ağrıları bu kışa doğru dönecek...  
Biliyorum anne, biliyorum, biraz daha böyle konuşsam  
yüreğine inecek, ama ne yazık ki durmuyor dilim  
aslını sorarsan, dün gecedan beri iyi değilim..”

Nerede kalmıştık  
oradan ağlayalım halimize  
kafka'dan öğrendim – şekil değiştirebiliyordu yaşamak  
ve Sait'ten öğrendim bu şehrin cenazesi bile büyüktü  
varlığımı her yeni kadının saçlarında taramıştım  
o oğlak sevgilimi aramıştım asırlarca her tarafta  
her paragrafta  
şiirim, sırtımdan düşmeyen sarışın bir yükü..  
Spermlerimi sözcüklere verdim/ölünce de uyak bulacağım aşka  
ve en başta, anlamlı olmak var ya anlamlı olmak  
anlamın altında dürülen ilmik, kırılan hamur gibi çoğalmak  
ve taşmak suya, suça, engine, soya, tanrının dizi dibine  
orada başlıyor sevdalı kavgaların hükmü işte!

Bir pazartesiydi – uyanmıştım  
başucumdaydı her türlü sevincim  
ve masmaviydi gökyüzünden sarkan ışıklar  
masmaviydi yeryüzünden yükselen buhar  
ve yine masmaviydi gün, günün içinde üreyerek koşuşan  
çocuklar..

Bende ise zaman zaman çiy tutan ruhumun  
bataklıklarında sürülerce, senelerce süren yorgunluğum!..

Okudum okumasına da  
adam olmak varmış ölümün süt gelmez göğüslerinde  
nedir beni insansız bırakacağı söylenen o incecik ip  
yoksa azrailin kirpiği mi bu  
yoksa şeytanın sünnetsiz penisi..  
Nedir onu bu kadar görkemli gösteren, böyle acayıp!..  
Her mevsimde elbette birinin gitmesi gerekiyor birileri için  
kardeşlerim! Sizler de gideceğiniz mevsimi şimdiden seçin!..



Nerede kalmıştık  
oradan ağlayalım halimize  
daracak bir sokağın darağacı sessizliğinin altındadır bizim evimiz  
ahşaptır, ahbaptır, gelip geçen yabancı, yalancı bulutlara  
bir ressamın fırçasında: Annemin camdan uzanmış kafası  
babamın eşikten girerkenki donuk yaşlılığı  
kız kardeşim ergenliğini verir aynalarda yanaklarına  
abim iştedir, işte, üç-beş kuruşun dalaverası..

Doğumla ölümün arası  
topu topu bir savaş parçası  
sahi, kaç kilometreydi yaşantım / kaç litre hava çektim  
ciğerlerime  
ve kaç litre yaş döktüm  
yüzölçümü neydi yüzümün  
para birimi duygularımın ve bayrağı düşüncelerimin  
yüreğimin dini neydi / nasıl bir yönetim şekliydi bedenim!

Dini telkinin fani bir tilkiyi çağrıştıran ses benzerliği  
sanki tabutumun ardında bin martının o şahane beraberliği

asmadan önce beni  
bana o bilmediğim kuşları anlatın, kuşları! onları anlatın  
sonra, dilerseniz asın kırk kere üst üste de  
leşimi bir kuyunun karanlık çıplaklığına atın!..

Korku da, ölüm de, acı da  
insanı yeni bir doğuma hazırlayan sancıdır  
ama unutma ki sevgilim sakın  
meyve vermeyen tek ağaç, darağacıdır!..

---

CANGÜNCEM'İN GRİ SAYFALARINA  
ŞAVKI DÜŞER HALKIMIN

---



## cangüncem'in gri yapraklarına şavkı düşer halkımın

**bir**

*iletişim tarihi:* yirmi sekiz mayıs bin dokuz yüz seksen altı  
edip cansever öldü!  
oysa o gün  
yaşgünüdür küçük iskender'in..

*anekdot:* biz

ırzına geçildikten sonra telle boğulup  
foseptik çukuruna atılan erkek çocukları  
bu gölgelerde anne..  
karanlıktan dar köşelerinde üçgen sokakların  
şehrin irinden penisleri sıkıştırılmış ellerimize  
ne şirin!  
kalkmaz ama adalet babaninki  
o sıyırır pantolonlarımızı donlarımızı merakla  
sıyırır alır sim tenimizi akik etimizi  
sırf kemik kalırız öyle kristal  
sırf altın sinir öyle  
öyle sırf damar opal! O zaman  
hakkıdır her halta tapan kendimin ihtilal!  
yürür çıkarım yapayalnız geceden yalnızyapa  
ay: Karaderili sinema perdesi gökte kraliçe arı  
tecavüzün öznesi: Her boka özlem! amenna!  
öyle de be anne korkarım.. karıların  
hep zakkum kokardı ya mor sinesi!.

ah meşru olurum yalçın saçlarında inancın  
benim aşklarım illaki bir türlü başka!

*prodüksiyon amiri:*

neden sana ihtiyacım var sevgilim  
neden korku demokrasinin lideri  
benim de payıma bir müjde ar  
sevmek düşer  
ve acaba düşer  
ve acaba neden  
bir “dostlukların son günü”nü yazmıştı  
selim ileri!..

*Pisi! pisi! kanaliz:* Eksik bırakılmış karabulmacalarda  
hatırlanmamış harfler vardı. Canlara orospu muamelesi  
saatleri.. Ve ben werther değilim ve ben susurluk’a doğru  
uzunları yakmış çok uykusuz kamyon şoförünün kart /  
postaldan arabesk sartre’ı: İnsanlara tezelden gazete  
yetiştirilecek efendi! Uyanır uyanmaz ilkin ölüm ilanlarını  
neden okurlar.. O gece ölenler arasında olup olmadıklarını  
öğrenme telaşından..

“siz hiçbir kadın vücudu sevdiniz mi?  
siz hiçbir erkek vücudu sevdiniz mi?\*

bak gördün işte!  
sığmayacak şimdi şiirlere kilometrelerce hece  
kilometrelerce bağırsak ve onca saf eğretileme  
gel zaman! git zaman!

---

\* Walt Whitman / *I Sing the Body Electric*’ten.

şafak bir cücük gibi fırlayarak ağzımızın kenarından  
ve gülünç bir güç alarak incetatlı abazanlıklar  
kırılan tırnakların da az becerikli tıkırtısından  
saplanıverecek tersine kök bulmuş yüreklerin  
kinayeli, endamı yerinde, kafiyeli zulmüne!

taşırken yakışacak yakamıza  
üflemeli çalgı bir lale..

orda bir ses yakalayacak polis  
bir renk tutuklanacak on altı yaşında  
bir kanun taksimine tahammüden orda  
henüz değılmemiş bir mermi memede hapis!.

– suçun neydi kardeş?

Evet suçum ney'di benim  
Ben üflemeli bir lale sahibi  
Ve kahrın ortakulak iltihabına  
Resmen alet olduktu da abi!

Sezeryan tarihi: *miyokarda sarın beni*  
*Soldan sağa sapsarı:*  
*“mayakovski misiniz?”*  
*yukardan aşağı zührevi:*  
*oğuzatay tezerözlü*  
*hulkiaktunç sevimburağ*  
*brıçe oturmuşlar. koz:*  
*kar pembesi altında bir beykoz!*  
*ve en şuh M.M., türk şiirinde*





*bak! şiirler var, mektuplar var, çocuklar var,  
sokaklar var, kediler!  
inan bana gülüm, ölüm yok bir tek! ölüm yok bize!  
ölüm inananlar için sessizce  
kara kaplı kitaplardan çıkartılacak..  
göreceksin gülüm! Bekle! Göreceksin!  
artık hiçbir insan, hiçbir kavga ve hiçbirimiz  
bu dünyada, yapayalnız, umarsız kalmayacak!.*

**Gözlerim Sığmıyor Yüzüme**, 2019 Temmuz'unda aramızdan ayrılan küçük İskender'in ilk şiir kitabı. Öncesinde, **Adam Sanat** dergisinde yayımladığı şiirleriyle ilgileri üstüne çeken küçük İskender bu kitabıyla '80'lere damga vurmuştu. "Sevgiyi önce kendi içinde bul, sonra sev; önce insan ol, sonra yaşa!" diyen bu genç şair, Memet Fuat tarafından kuşağının ve yeni şiirin temsilcisi ilan edilmişti.

