

KÜÇÜK
İSKENDER

Gözlerim

sigmuyor

yüzüme

ŞİİR





küçük İSKENDER
Gözlerim Sığmıyor Yüzüme

CAN ÇAĐDAŐ

Gözlerim Sığmıyor Yüzüme, küçük İskender

Editör: Cem Alban

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdađ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative

© 2019, Can Sanat Yayınları A.Ő.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Adam Yayınları, 1988

Can Yayınları'nda 1. basım: 2019

3. basım: Temmuz 2024, İstanbul

Bu kitabın 3. baskısı 1 000 adet yapılmıŐtır.

ISBN 978-975-07-4152-4

İç baskı ve cilt: Vizyon Basımevi Kağıtçılık Matbaacılık ve

Yayıncılık San. Tic. Ltd. őti.

Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No: 1/Z Beylikdüzü-İstanbul

Sertifika No: 52098

Can Sanat Yayınları Yapım ve Dağıtım Ticaret ve Sanayi A.Ő.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 43514

küçük İSKENDER

GÖZLERİM
SİĞMIYOR
YÜZÜME

ŞİİR

♥can

küçük İskender'in
Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

"Her Şey" Ayrı Yazılır, 2016

Waliz Bir, 2016

Mayıs Giremez, 2017

The God Jr, 2017

Kırık Kadeh Sineması İftiharla Sunar, 2017

Periler Ölürken Özü Diler, 2017

Türkçe Sözlü Hafif Mavi, 2017

Arkadaşlar İçin İntihar Vakti, 2017

Ölen Sevgilimin Şiir Defteri, 2017

İkinci Waliz, 2018

666, 2019

Dedem Beni Korkuttu Hikâyeleri, 2019

Erotika, 2019

Yirmi5april, 2019

Burç Hikâyeleri, 2020

İskender'i Ben Öldürmedim, 2020

Cangüncem, 2022

k ü ç ü k İ S K E N D E R

(Derman İskender Över), 1964'te İstanbul'da doğdu. Kabataş Erkek Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde beş yıl eğitim gördü. Tıp eğitimini de, peşinden girdiği İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nü de yarıda bıraktı. Şiir, roman, deneme, günlük gibi pek çok edebî türde eserler verdi. Yurtdışında yayımlanan antolojilerde şiirleriyle yer aldı. 2000'de Orhon Murat Arıburnu, 2006'da Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü'nü kazandı. 2014'te Erdal Öz Edebiyat Ödülü'nü, 2017'de Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Avrupa'da, ABD'de şiir okumalarına, panellere, sempozyumlara katıldı. Kürtçe ve Al-mancada kitapları basıldı. Şiir performansları yaptı, *Ağır Roman*, *O Şimdi Asker* gibi sinema filmlerinde rol alan küçük İskender 2019'da öldü.

İÇİNDEKİLER

gözlerim sığmıyor yüzüme	9
cangüncem'in gri yapraklarına şavkı düşer halkımın	17
şehsuvar	43
yüreğim sığmıyor yeryüzüne	63
kerem ile şule'nin ayrılık senfonisi	95

GÖZLERİM SIĞMIYOR YÜZÜME

her şairin infazı kalem tutmasıyla yazılır!

Asmadan önce beni, bana o bilmediğim kuşları anlatın
onları anlatın, o kımiltısız, haşarı gözlü kuşları
tütsülü tüylerini... Yasaklanan alevi kanat çırpışlarını
ve gerekirse bana uçmayı öğretin
ya da uçan kuşlar gibi onurlu ölmeyi...

Lise defterlerimi dilerim idam etmezsiniz
üniversite kimlik kartımı.. dostlarımı, pasomu
dilerim erdeme de kıymazsınız, hırpalamazsınız
o.. o tatlı, uysal, ukala çocuğu!

Bu şehirde doğmuşum, ötesini bilmem
Beşiktaş'ta büyümüşüm iki büklüm/vapurlarda sürünmüşüm
boynuma, civanım, kokusunu sürmüş sirkli kızlar ve bir de
kız kulesi
eh işte, gençlik hevesi
yılları örekelerde örümceklendirmişim..

Nerede kalmıştık
oradan ağlayalım halimize
Burgaz'dan ceset bir rüzgâr geliyor/çatal bıçak takımı adalar
her yanımda medyum duyular, mevleviler gibi özlemle
dönenen odalar
pencereler – ki çocukluğumdan beri açıktır
mutfak önleri.. sofralar.. soluk soluğa sofalar
ekmekler bayattır, tuz ıslak, tencereler ayaz
hayat bu be.. bembeyaz bir ölünün açık mavi gözleriydi boğaz
erkete bir boğa dili gibiydi Galata Kulesi ve dibinde yılan yuvası
“Abi, bir dilim kuru lokmanın davası...”
“İnanma ceketim, inanma..”, puştlar bu yalanı her bahar söyler!..

Artık bir telefon: “Alo! Ben iyiyim anne, vallahi iyiyim,
sen nasılsın, dert etme kendine, yine doğurursun,
yine büyütürsün, yine asılır
her şairin infazı kalem tutmasıyla yazılır!
Sen babama selam söyle.. De ki: Düşümde gördüm
romatizma ağrıları bu kışa doğru dönecek...
Biliyorum anne, biliyorum, biraz daha böyle konuşsam
yüreğine inecek, ama ne yazık ki durmuyor dilim
aslını sorarsan, dün gecedan beri iyi değilim..”

Nerede kalmıştık
oradan ağlayalım halimize
kafka'dan öğrendim – şekil değiştirebiliyordu yaşamak
ve Sait'ten öğrendim bu şehrin cenazesi bile büyüktü
varlığımı her yeni kadının saçlarında taramıştım
o oğlak sevgilimi aramıştım asırlarca her tarafta
her paragrafta
şiirim, sırtımdan düşmeyen sarışın bir yükü..
Spermlerimi sözcüklere verdim/ölünce de uyak bulacağım aşka
ve en başta, anlamlı olmak var ya anlamlı olmak
anlamın altında dürülen ilmik, kırılan hamur gibi çoğalmak
ve taşmak suya, suça, engine, soya, tanrının dizi dibine
orada başlıyor sevdalı kavgaların hükmü işte!

Bir pazartesiydi – uyanmıştım
bařucumdaydı her tŸrlŸ sevincim
ve masmaviydi gŸkyŸzŸnden sarkan ışıklar
masmaviydi yeryŸzŸnden yŸkselen buhar
ve yine masmaviydi gŸn, gŸnŸn içinde Ÿreyerek kořuřan
Çocuklar..

Bende ise zaman zaman çiy tutan ruhumun
batalıklarında sŸrŸlerce, senelerce sŸren yorgunluğum!..

Okudum okumasına da
adam olmak varmıř ŸlŸmŸn sŸt gelmez gŸęŸslerinde
nedir beni insansız bırakacağı sŸylenen o incecik ip
yoksa azrailin kirpięi mi bu
yoksa Őeytanın sŸnnetsiz penisi..
Nedir onu bu kadar gŸrkemli gŸsteren, bŸyle acayıp!..
Her mevsimde elbette birinin gitmesi gerekiyor birileri için
kardeřlerim! Sizler de gideceęiniz mevsimi Őimdiden seçin!..

Nerede kalmıştık
oradan ağlayalım halimize
daracak bir sokağın darağacı sessizliğinin altındadır bizim evimiz
ahşaptır, ahbaptır, gelip geçen yabancı, yalancı bulutlara
bir ressamın fırçasında: Annemin camdan uzanmış kafası
babamın eşikten girerkenki donuk yaşlılığı
kız kardeşim ergenliğini verir aynalarda yanaklarına
abim iştedir, işte, üç-beş kuruşun dalaverası..

Doğumla ölümün arası
topu topu bir savaş parçası
sahi, kaç kilometreydi yaşantım / kaç litre hava çektim
ciğerlerime
ve kaç litre yaş döktüm
yüzölçümü neydi yüzümün
para birimi duygularımın ve bayrağı düşüncelerimin
yüreğimin dini neydi / nasıl bir yönetim şekliydi bedenim!

Dini telkinin fani bir tilkiyi çağrıştıran ses benzerliği
sanki tabutumun ardında bin martının o şahane beraberliği

asmadan önce beni
bana o bilmediğim kuşları anlatın, kuşları! onları anlatın
sonra, dilerseñiz asın kırk kere üst üste de
leşimi bir kuyunun karanlık çıplaklığına atın!..

Korku da, ölüm de, acı da
insanı yeni bir doğuma hazırlayan sancıdır
ama unutma ki sevgilim sakın
meyve vermeyen tek ağaç, darağacıdır!..

CANGÜNCEM'İN GRİ SAYFALARINA
ŞAVKI DÜŞER HALKIMIN

cangüncem'in gri yapraklarına şavkı düşer halkımın

bir

iletişim tarihi: yirmi sekiz mayıs bin dokuz yüz seksen altı
edip cansever öldü!
oysa o gün
yaşgünüdür küçük iskender'in..

anekdot: biz

ırzına geçildikten sonra telle boğulup
foseptik çukuruna atılan erkek çocukları
bu gölgelerde anne..
karanlıktan dar köşelerinde üçgen sokakların
şehrin irinden penisleri sıkıştırılmış ellerimize
ne şirin!
kalkmaz ama adalet babaninki
o sıyırır pantolonlarımızı donlarımızı merakla
sıyırır alır sim tenimizi akik etimizi
sırf kemik kalırız öyle kristal
sırf altın sinir öyle
öyle sırf damar opal! O zaman
hakkıdır her halta tapan kendimin ihtilal!
yürür çıkarım yapayalnız geceden yalnızyapa
ay: Karaderili sinema perdesi gökte kraliçe arı
tecavüzün öznesi: Her boka özlem! amenna!
öyle de be anne korkarım.. karıların
hep zakkum kokardı ya mor sinesi!.

ah meşru olurum yalçın saçlarında inancın
benim aşklarım illaki bir türlü başka!

prodüksiyon amiri:

neden sana ihtiyacım var sevgilim
neden korku demokrasinin lideri
benim de payıma bir müjde ar
sevmek düşer
ve acaba düşer
ve acaba neden
bir “dostlukların son günü”nü yazmıştı
selim ileri!..

Pisi! pisi! kanaliz: Eksik bırakılmış karabulmacalarda
hatırlanmamış harfler vardı. Canlara orospu muamelesi
saatleri.. Ve ben werther değilim ve ben susurluk’a doğru
uzunları yakmış çok uykusuz kamyon şoförünün kart /
postaldan arabesk sartre’ı: İnsanlara tezelden gazete
yetiştirilecek efendi! Uyanır uyanmaz ilkin ölüm ilanlarını
neden okurlar.. O gece ölenler arasında olup olmadıklarını
öğrenme telaşından..

“siz hiçbir kadın vücudu sevdiniz mi?
siz hiçbir erkek vücudu sevdiniz mi?*

bak gördün işte!
sığmayacak şimdi şiirlere kilometrelerce hece
kilometrelerce bağırsak ve onca saf eğretileme
gel zaman! git zaman!

* Walt Whitman / *I Sing the Body Electric*’ten.

şafak bir cücük gibi fırlayarak ağızımızın kenarından
ve gülünç bir güç alarak incetatlı abazanlıklar
kırılan tırnakların da az becerikli tıkırtısından
saplanıverecek tersine kök bulmuş yüreklerin
kinayeli, endamı yerinde, kafiyeli zulmüne!

taşırken yakışacak yakamıza
üflemeli çalgı bir lale..

orda bir ses yakalayacak polis
bir renk tutuklanacak on altı yaşında
bir kanun taksimine tahammüden orda
henüz değılmemiş bir mermi memede hapis!.

– suçun neydi kardeş?

Evet suçum ney'di benim
Ben üflemeli bir lale sahibi
Ve kahrın ortakulak iltihabına
Resmen alet olduktu da abi!

Sezeryan tarihi: *miyokarda sarın beni*
Soldan sağa sapsarı:
“mayakovski misiniz?”
yukardan aşağı zührevi:
oğuzatay tezerözlü
hulkiaktunç sevimburağ
brıçe oturmuşlar. koz:
kar pembesi altında bir beykoz!
ve en şuh M.M., türk şiirinde



***bak! şiiirler var, mektuplar var, çocuklar var,
sokaklar var, kediler!
inan bana gülüm, ölüm yok bir tek! ölüm yok bize!
ölüm inananlar için sessizce
kara kaplı kitaplardan çıkartılacak..
göreceksin gülüm! Bekle! Göreceksin!
artık hiçbir insan, hiçbir kavga ve hiçbirimiz
bu dünyada, yapayalnız, umarsız kalmayacak!.***

Gözlerim Sıgmiyor Yüzüme, 2019 Temmuz'unda aramız-
dan ayrılan küçük İskender'in ilk şiir kitabı. Öncesinde,
Adam Sanat dergisinde yayımladığı şiirleriyle ilgileri üs-
tüne çeken küçük İskender bu kitabıyla '80'lere damga
vurmuştu. "Sevgiyi önce kendi içinde bul, sonra sev; önce
insan ol, sonra yaşa!" diyen bu genç şair, Memet Fuat ta-
rafından kuşağının ve yeni şiirin temsilcisi ilan edilmişti.

