



SÜLEYMAN BULUT

Nüktedan

Yahya Kemal, Ahmet Rasim, Süleyman Nazif



YÜZÜMÜZÜ GÜLDÜRENLER DİZİSİ

NÜKTEDAN

YAHYA
KEMAL

AHMET
RASİM

SÜLEYMAN
NAZİF

© 2015, Can Sanat Yayınları A.Ş.

İllüstrasyonlar: Oğuz Demir

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: Kasım 2015, İstanbul

Bu kitabın 1. baskısı 3 000 adet yapılmıştır.

Yayına hazırlayan: Sırma Köksal

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Tasarım (www.lom.com.tr)

Düzeltili: Aylin Samancı

Mizanpaj: M. Atahan Sıralar

Kapak baskı: Azra Matbaası

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2

Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Ayhan Matbaası

Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad. Gelincik Sokak No: 6 Kat: 3 Güven İş

Merkezi, Bağcılar, İstanbul

Sertifika No: 22749

ISBN 978-975-07-2770-2

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

canyayinlari.com/9789750727702

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 31730

YÜZÜMÜZÜ GÜLDÜRENLER DİZİSİ

NÜKTEDAN

YAHYA AHMET SÜLEYMAN
KEMAL RASİM NAZİF

Derleyip Yazan
SÜLEYMAN BULUT



Süleyman Bulut'un Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

Seviyordum Hâkim Bey, 2014

Nüktedan Atatürk, 2015

Nüktedan Namık Kemal, Şair Eşref, Neyzen Tevfik, 2015

SÜLEYMAN BULUT, 1954 yılında, Konya / Beyşehir, Tolca köyünde doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitirdi. İktisat okurken, rakamlardan çok harfleri sevdiğini fark edince yazmaya başladı. İlk ürünleri olan radyo oyunları İstanbul Radyosu'nda yayınlandı. Derlemeler yaptı. Yıllardır çocuklar için yazdı. Şimdilerde büyümeye çalışıyor, yetişkinler için yazarak...

Çocuk Edebiyatı

Yeşil Yürek Kayabeyi, Maviş, Penceredeki Kuş, Kar Tanesi, Sarıtay, Palavracılar Kralı, Oklu Kirpi ile Konaklı Kaplumbağa, Kocaman Küçük Deniz, Toparlacık Nokta ve Arkadaşları, Günaydın Günaydın, Ormandaki Dev, Aslan Kral Kork, Su Kardeşler, Yıldızlı Alfabe, Kardeşlik Çemberi, Anne Ben Yapabilirim, Sihirli Çaydanlık, Hey Küçük, İnsan Okur, Büyük Atatürk'ten Küçük Öyküler 1- 2- 3, Atatürk Hangi Takımı Tutuyordu, 101 Deyim 101 Öykü, 101 Atasözü 101 Öykü, 101 Tekerleme, 101 Yanıltmacı, 101 Ninni, Arkadaşım Nasreddin Hoca, Binbir Gece Masalları: Gemicî Sindbad, Bilenler Bilmeyenlere Anlatsın (oyun).

İçindekiler

Yahya Kemal	11
Ahmet Rasim	73
Süleyman Nazif.....	135



Şaka, Alay ve Hazırcevaplarıyla

NÜKTEDAN YAHYA KEMAL

Türk şiirinin çok önemli bir durağı. İstanbul, doğa, tarih ve sonsuzluk şairi. “Bu dil ağızda annemin sütüdür,” dedi; “mısra haysiyetimidir,” dedi. Kelimelerin sesini duyan ve bize duyuran bir kelime kuyumcusu. Türkçenin ahengini aruzda buldu. Az yazıyor diye çok eleştirildi. Çok yazmaya değil, yazdıklarını mükemmelleştirmeye önem veriyordu.



Satırbaşları ile... Yahya Kemal Beyatlı (1884-1958)



Hiç kitap yayımlamadan Türkçenin en büyük şairlerinden biri olmayı başaran Yahya Kemal, 2 Aralık 1884 tarihinde, Üsküp'te dünyaya geldi. Asıl adı *Ahmed Agâh*'tı.



Lise yıllarında Tevfik Fikret'in etkisi altında kalarak, aruz vezniyle dörtlükler kaleme almaya başladı. 1902 yılında *Agâh Kemal* takma adıyla ilk şiirleri yayımlandı.



II. Abdülhamid'e karşı duran Jön Türkler'in içinde yer alabilmek için Paris'e kaçtı. Siyasal bilgiler fakültesine yazıldı. Ünlü tarihçi *Albert Sorrel*'in derslerinden etkilenerek tarihe bakışını yeniden oluşturmaya başladı.



Baudelaire, *Verlaine* gibi ünlü Fransız şairlerin eserlerini inceleyerek şiirde şekil, ses ve ölçü çeşitliliği konusunda yeni bir sentez geliştirdi. Divan şiirinin ağır kurallarını terk ederken aruzla yazmaya devam etti.



1912 yılında, İstanbul'a döndü. 1915'ten, 1923'e kadar İstanbul Darülfünun'da bazı dersler okuttu.



Şiirleri, 1918 yılında *Yeni Mecmua*'da yayımlanmaya başlayınca hemen dikkat çekti.

“Mısra benim haysiyetimdir,” diyerek, şiirlerini uzun yıllar üzerinde çalışarak oluşturdu. “Kelime sihirbazı” olarak anıldı.

Mondros Mütarekesi'nden sonra *Âti*, *İleri*, *Tevhid-i Efkâr*, *Hâkimiyet-i Milliye* dergilerinde yazılar yazdı. Arkadaşlarıyla

Dergâh dergisini kurdu. Yazılarıyla Milli Mücadele'yi destekledi.



1923'te Ankara'ya yerleşti. 1926 yılında Urfa milletvekili olarak Meclis'e girdi. Önce Varşova'ya, sonra Madrid'e orta elçi olarak atandı. Türkiye'ye dönüşünde Yozgat, Tekirdağ, İstanbul milletvekili olarak yeniden Meclis'e katıldı. 1949 yılında Pakistan Büyükelçiliği'nden sonra emekliye ayrıldı. İstanbul'da Park Otel'e yerleşti.



1949 yılında, “Hayal Şiir” adlı şiiriyle *İnönü Şiir Ödülü*'nü kazandı. 1 Kasım 1958'de hayata gözlerini yumdu. Şiir ve yazıları, ölümünden sonra kitaplaştırıldı.



Şiir kitapları:

Kendi Gök Kubbemiz (1961), *Eski Şiirin Rüzgârıyla* (1962),
Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söyleyiş (1963),
Bitmemiş Şiirler (1976)

Düzyazıları:

Aziz İstanbul (1964) *Eğil Dağlar* (1966), *Siyasi Hikâyeler*
(1968),
Siyasi ve Edebî Portreler (1968), *Edebiyata Dair* (1971),
Çocukluğum Gençliğim Siyasi ve Edebî Hatıralarım (1973),
Tarih Musahabeleri (1975), *Mektuplar-Makaleler* (1977)

Sadede Gelmek

Büyük Millet Meclisi'nin ilk dönemleri... Bir oturumda göçmenlerin durumu tartışmaya açılır.

Meclis Başkanı Mustafa Kemal, ilk sözü, ısrarla kürsüye gelmek isteyen Mehmet Emin Yurdakul'a verir.

Mehmet Emin Yurdakul, Orta Asya'dan yapılan ilk göçleri anlatmaya başlayarak konuya giriş yapar ve anlattıkça anlatır... Göçlerin tarihini anlatmaktan, göçmenlerin durumuna gelemes bir türlü. Saatlerin geçtiğini gören Mustafa Kemal, kürsüden sarkarak:

"Efendim, sadede gelseniz," diye bir uyarı yapmak ister.

Konuşmanın heyecanı içinde, kendisine ne söylendiğini tam anlamayan M. Emin Yurdakul, Mustafa Kemal'e dönüp:

"Ona, arkadaşlar gelecek efendim," diye cevap verince, bütün Meclis kahkahaya boğulurken arka sıralarda oturan Urfa Mebusu Yahya Kemal, yanındaki Hamdullah Suphi Tanrıöver'e dönerek şöyle der: "Mehmet Emin, sadede gelme konusunu, şiirde de biz arkadaşlarına bırakır zaten..."

İyi Şiir

Yahya Kemal'e bir gün:

"Bir şiirin iyi şiir olduğunu nasıl anlarsınız?" diye sorulunca, Yahya Kemal:

"Kanatlanmasından," diye cevap verir.

Karşısındakinin anlamaz anlamaz baktığını görünce, şu açıklamayı yapar:

“İyi şiir, uçar... Kâğıtta yazıldığı gibi kal-
maz.”

**Köşkleri
Var
Arabaları
Var**

Yahya Kemal’le Orhan Veli hem yürü-
mekte hem sohbet etmektedirler. Yahya
Kemal bir ara durup yükselmekte olan
apartmanlara bakarak, der ki:
“Köşkleri var, arabaları var, halayıkları
var... Fakat hiçbir zaman bizim duyduk-
larımızı duymuyor, bizim düşündükleri-
mizi düşünemiyorlar. Biz düşünüyoruz,
düşünölmüş halde kendilerine anlatıyo-
ruz... yine anlamıyorlar!”

**İstanbul’a
Dönüş**

Milletvekili olduđu günlerde, Yahya Ke-
mal’e sormuşlar:
“Üstat, Ankara’nın nesini beğeniyorsu-
nuz?”
Yahya Kemal hiç duraksamadan cevap
vermiş:
“İstanbul’a dönüşünü!”

**İlk Sivil
Cumhur-
başkanı**

Celal Bayar, Türkiye’nin üçüncü cumhur-
başkanı seçildiği zaman, Yahya Kemal şu
telgrafı çeker:
“Türkiye’nin ilk sivil cumhurbaşkanını
kutluyoruz!”

**İki Vagon
Aydın**

Ankara treninin yemek salonunda yenilip
içilirken, biri Yahya Kemal’e sorar:

“Acaba bu memleketin ne kadar aydını var dersiniz?”

Yahya Kemal:

“İki vagon,” der. “Biri Haydarpaşa’dan Ankara’ya giderken, öbürü Ankara’dan Haydarpaşa’ya döner.”

**Fikir
Verenler
Fikir
Üretenler**

Bir toplantıda şiirden konuşulurken herkes kendi beğendiği şiir akımından, övgüyle söz etmeye başlar... Sembolizm, Romantizm, Realizm derken Yahya Kemal’ in konuşmalara katılmadığı görülür.

Orada bulunanlardan biri, Yahya Kemal’ i konuşturmak için, “Üstat, senin şiirin bu akımlardan hangisine giriyor?” diye sorar.

Yahya Kemal,
“Hiçbirine!” der.

Toplantıdakiler şaşkınlıkla:

“Olur mu canım,” derler, “öyleyse sizinkiler şiir değil!?”

Derin bir, “Ahh!” çeken Yahya Kemal, şu cevabı verir:

“Fikir verenlerimizin yarısı kadar fikir üretenimiz olsaydı, işimiz çok daha kolay olurdu.”

**Çalışarak
Ünlü
Olmak**

Dönemin ünlü yazarlarından birinin oğlu, şiirlerini okuyup görüşlerini bildirmesi için Yahya Kemal’e getirir.

Yahya Kemal şiirleri okurken, çokbilmiş genç:

“Babam çok ısrar ettiği için getirdim şiirlerimi,” der, “yoksa, babamdan dolayı beni tanıyan herkes şiirlerimi yayımlamaya hazır.. Yani siz, yakında ünlü olacak bir şairin şiirlerine bakıyorsunuz.”

Uzun bir, “Yaaaa,” çeken Yahya Kemal, şiir okumayı bırakarak,

“Çalışman gerekiyor,” der.

Çokbilmiş genç,

“Bence gerek yok,” der, “içimden geldiği gibi yazarım ben; yazdıklarım da dokunmam bir daha. Sizin anlayacağınız, doğuştan şairim...”

“Olabilir,” der Yahya Kemal, “ama madem ünlü olmak istiyorsun, sana çok ünlü birinin, çok ünlü bir sözünü hatırlatayım. Diyor ki bu ünlü kişi: ‘Bu dünyada çalışarak ün kazananların sayısı, doğuştan ünlülerden her zaman fazla olmuştur.’ Bence, her zaman da fazla olacaktır.”

Niye Az Yazıyor

Yahya Kemal’e yöneltilen en yoğun eleştirilerden biri, az şiir yazmasıdır. Bir toplantıda, kendisine:

“Üstat, niye az yazıyorsunuz, bunun sebebi nedir?” diye sorulduğunda şu cevabı verir:

“İnsan, yazacağı şeyin yazdıklarından daha büyük ve onlardan daha üstün olacağını bilirse yazar. Onlara ulaşamayacaksa yazmanın ne anlamı var? Misal, ben aynı zamanda tarihî incelemeler de yapıyorum. Fakat Cevdet Paşa’nın *Tarih-i Cev-*



“Bu dil ağızımda annemin sütüdür,” diyen,
Türk şiirinin en önemli duraklarından biri,
kelime kuyumcusu
YAHYA KEMAL!

Bir dönem İstanbul’unun gözü kulağı olmuş,
Türkçenin renkli, parlak bir kullanıcısı, ince mizahçı
AHMET RASİM!

Heyecanlı yazı üslubunun Namık Kemal’den
sonraki en başarılı temsilcisi,
bugün nükteleriyle yaşayan keskin zekâ
SÜLEYMAN NAZİF!

Kendi alanlarının üç büyük ustası... En güzel şaka,
yergi ve hazırcevaplarıyla yüzümüzü güldürmeye
devam ederken bugüne de çok şey söylüyorlar.

Kapak resmi: Oğuz Demir



🌐 canyayinlari.com 🐦 twitter.com/canyayinlari 📘 facebook.com/canyayinevi

ISBN 978-975-07-2770-2



9 789750 727702