

ASUMAN SUSAM

# Kemik İnadı



2. BASKI  
♥ can  
şir



ASUMAN SUSAM  
KEMİK İNADI

© 2015, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: 2015

2. basım: Ocak 2017, İstanbul

Bu kitabın 2. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Yayına hazırlayan: Sırma Köksal

Düzeltili: Aylin Samancı

Mizanpaj: M. Atahan Sıralar, Bahar Kuru Yerek

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak baskı: Azra Matbaası

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi D Blok 3. Kat No: 3-2

Topkapı-Zeytinburnu, İstanbul

Sertifika No: 27857

İç baskı ve cilt: Arı Matbaası

Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/39,

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 31900

ISBN 978-975-07-2629-3

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Hayriye Caddesi No: 2, 34430 Galatasaray, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750726293](http://canyayinlari.com/9789750726293)

yayinevi@canyayinlari.com

Sertifika No: 31730

# ASUMAN SUSAM KEMİK İNADI

Ŗiir

2016 RUHİ SU Ŗiir ÖDÜLÜ

♥can



ASUMAN SUSAM, İzmir doğumlu. EÜ Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Aynı üniversitenin İletişim Fakültesi RTS Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. İlk şiiri 1989'da *Milliyet Sanat* dergisinde ve o yılın *Genç Şairler Antolojisi*'nde yayımlandı. O günden beri şiirleri, edebiyata dair eleştiri ve denemeleri, sinema yazıları çeşitli dergilerde yer almaktadır. *Bir Unutuş Olsun* (1995), *İhtimal Ki Aşk* (2001), *Susunca Sen* (2008), *Dil Mağarası* (2012) adlı şiir kitapları ve *99 Beyit: Divan Şiirinden Seçmeler ve Çözümlenmeleri* (Melike Koçak, Makbule Aras'la birlikte) (2008), *Yangın Yıllarından Nidâ'ya Ahmet Telli Şiiri* (2010), *Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema* (2015) incelemeleri yayımlanmıştır.





## İçindekiler

KEMİK .....	11
Kimse .....	13
Otuz4 .....	14
Amed'i Düşünürken .....	17
Ücra .....	19
Şarkı .....	20
Süveyda .....	21
Yakın .....	22
İNAT .....	23
Öldürmeyeceksin .....	25
Tökezleme Taşları .....	27
Işık .....	29
Yazı .....	31
Sıcak Taş .....	33
Sylvia .....	35
SIZI .....	37
Diptaşı .....	39
23 No'lu Tramvay .....	41
Ayrılık İşaretleri .....	44

Huř Ağacının Altında.....	48
Eski Orman .....	56
Leylak Sarhořu .....	57
Ařına .....	59
Huy .....	61
UTANÇ .....	63
Tersinden .....	65
Varlıktaki Yırtıklar .....	67
Yangı.....	69
Utanç.....	70

Kemik



## KİMSE

en çok kimsin dediklerinde tökezliyorum  
bir yalancı gibi terliyor ellerim  
hepsi olmaktansa hiçbiriyim  
ama bu nasıl denir

sen gideli kim'den türetilen ne kaldı  
niçin yorgunu bir akıldan  
ne'liğim kemiğimin tozu  
gizlenmiş açık ediyor rüzgâr  
bir kaçak gibi terliyor ellerim  
aynanın içine kaçmış sen'i bekliyorum

kimim ben  
varlığın evinde rüyada  
yerin sertinde inzivada  
bir suçlu gibi terliyor ellerim  
sen'i istemezim sanmıştım  
kusur ben'miş anladım

kursağımda kalan seni yutkunabilsem  
ciğerhûn ne demek bilmek için  
suyu içmek yerine bardağı kemiriyorum  
gözüme kaçırdığım uykusuzlukla  
üstüme düşürüyorum *kara güneş'i*

kimlikler diyorum, üzerine basa basa  
en son kimsesizliğe çıkar  
hafızanın kayalıklarını aşındırır  
topukların kesiklerinden sen sızar  
yalan bozulunca yalancı da kalmaz

zordayım ben sensiz  
bunu anla.

## OTUZ4

### I

otuz4 kerre yutkundum  
Eyüb'ün kardeşliğine sığındım sonra  
yoksa başımı dağa taşa çarpa çarpa şeydâ

kaç defa daha akıl paramparça  
buydu korktuğum  
medeniyet kırılması  
içimin ikisinin kaybolması

derinine yürüyen dağım  
gözyaşımı toprak nereye saklasın  
akşamın cümle kapısına vardım  
otuz4 yusufcukla karşılandım

otuz4 kerre seslendim kuyuya  
cennetin dibi oldu gözlerim  
elimde ipin ucu,  
kimi... bekledim bekledim

## II

onlar gökyüzünden emanet  
dışarıklı bir kederle vardılar  
vadide saklanan ölüme  
kardeşlik hatırası bakışlar  
bir tek onlar  
kaldı ense kökümüzde

'uzun sürmüş bir yalan'  
mış insan  
dünyanın ilk günü  
nisyana dönmüş yüzünü

ölümü utandırmış  
sınır boyu çocukları  
unutulmuş bir yara izi  
kalacak zamanın gövdesinde

### III

otuz4 kerre yandı ormanlarım  
otuz4 kerre sürüldü kalbim köyünden  
yurtsuz bir başına kalmış bu akıl  
evinden çıkıp nereye?  
gitsin!

vadide susuyor süsenler  
buhurları tütüyor ruhların.

otuz4 kerre huu!





*amaçsızlığını seviyorum sokakların  
her şey içimizden geçiyor*



*Kemik İnadı*, her şeyden önce çağına hayretle tanıklık etmek zorunda kalan bir insanın şiiri sürdürme kararlılığı.

Tanıklıkla ne büsbütün suskunlaşan ne de öfkeli bir çılgına teslim olan insanın inatla kendi sözcüklerini ve sesini, kendi yaratacağı ve inanacağı anlamı arama çabası.

Belgesel sinemadan şiir incelemelerine birçok farklı alanda emek veren Asuman Susam, *Kemik İnadı*'nda yeniden şiire dönüyor. Belleği her zaman bir yeniden anlama alanı olarak gören bir aydının kararlılığıyla...

Kapaklık heykeli: Cemal Erol Arsoy, "Zerlik"



[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com) [twitter.com/canyayinlari](https://twitter.com/canyayinlari) [facebook.com/canyayinlari](https://facebook.com/canyayinlari)

ISBN 978-975-07-2629-3



9 789750 726293