

-BÜTÜN ŞİİRLERİ-

Ziya  
Osman  
Saba

{ CÜMLEMİZ }

6. BASKI

♥ can  
modern



ZİYA OSMAN SABA

CÜMLEMİZ

BÜTÜN ŞİİRLERİ

Can Modern

*Cümlemiz*, Ziya Osman Saba

© 2014, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

*Geçen Zaman*, 1. basım: Varlık Yayınları, 1946

*Nefes Almak*, 1. basım: Varlık Yayınları, 1957

*Bıraktığım İstanbul* (Bütün Şiirleri) 1. basım: Alkım Yayınları, 2003

Can Yayınları'nda *Cümlemiz* (Bütün Şiirleri) adı altında 1. basım: 2014

6. basım: Kasım 2022, İstanbul

Bu kitabın 6. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Emrah Serdan

Editör: Mustafa Çevikdoğan

Düzeltili: Ebru Aydın

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek, Gülay Yıldız

Kapak tasarımı: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Baskı ve cilt: Arı Matbaası

Davutpaşa Cad. Emintaş Kâzım Dinçol San. Sit. No: 81/39,

Topkapı, İstanbul

Sertifika No: 44009

ISBN 978-975-07-2345-2

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah., Eski Büyükdere Cad., İz Plaza, No: 9/25, Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com/9789750723452](http://canyayinlari.com/9789750723452)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 43514

ZİYA OSMAN SABA

CÜMLEMİZ

BÜTÜN ŞİİRLERİ

ŞİİR

♥can

Ziya Osman Saba'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, 2014*

*Konuşanlar, Bir Hüzünle Sesinde, 2015*

ZİYA OSMAN SABA, 1910'da Beşiktaş'ta doğdu. Sekiz yaşındayken anesini kaybetti. Sanat görüşünün gelişmesinde büyük payı olan dostları Yaşar Nabi Nayır ve Cahit Sıtkı Tarancı'yla Galatasaray Lisesi'nde tanıştı. 1936'da Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. İlk şiirini ("Sönen Gözler") *Servet-i Fünun'da* "Ziya" imzasıyla yayımladı. "Yedi Meşale" topluluğunun en genç üyesi olan şairin, topluluğun ortak kitabı *Yedi Meşale*'de ve Yusuf Ziya Ortaç'ın desteğiyle kurulan *Meşale* dergisinde, *Yücel*, *Pınar*, *İçtihat* gibi dergilerde şiirleri çıktı. Saba, *Varlık* dergisinin kurulmasından sonra çalışmalarını çoğunlukla bu dergide yayımladı. Çocukluğunu, gençliğini, evliliğini ve çok sevdiği İstanbul'da yaptığı gezileri anlattığı öyküleri, *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi* adlı kitapta bir araya getirilmiştir. Şiir ve düzyazılarının yanı sıra Goncourt Kardeşler'in *Germinie Lacerteux* romanını Türkçeye kazandırmıştır. Şair, 29 Ocak 1957'de İstanbul'da vefat etmiştir.





## İçindekiler

### GEÇEN ZAMAN

Geçen Zaman .....	17
Bilemiyorum.....	18
İyilik .....	19
Bahar Beklerken Yazılmış Şiir.....	20
Artık Yaşamak İçin.....	21
Beyaz Ev .....	22
Bir Sokakta Giderken.....	24
Çocukluğum.....	25
Bir Ölünün Arkasından .....	26
Ölüler .....	27
İmkânsız Tesadüfler .....	28
Bir Oda, Bir Saat Sesi.....	29
Beraber .....	30
Ne Oldu?.....	31
Ben de .....	32
Nasıl Anmazsın.....	33
Ahret.....	34
Kurban.....	35
Güz .....	36

Rabbim, Nihayet Sana .....	37
Her Akşamki Yolumda .....	38
Toprağım .....	39
Evim, Karım, Çocuğum .....	40
Yetişir .....	41
Bütün Saadetler Mümkündür .....	42
Doğacak Çocuklardan .....	43
“O”nsuz .....	44
Minareler .....	45
Yükselen Ay .....	46
Şehir Üstünden Yükselen Ay .....	47
Gece, Ay ve Köpekler .....	48
Sabahın Dördü .....	49
Sabah .....	50
Orda da Geçiyor Günler .....	51
Köpük, Ada ve Çiçek .....	52
Kanat .....	53
Bu Sakin Öğle Vakti .....	54
İyi Sabah .....	55
Yaz Öğlesi .....	56
Etek .....	57
Geç Kaldık .....	58
Gün .....	59
Davetler .....	60
Kavuşmalar .....	61
Sebil ve Güvercinler .....	62
Kışa Girerken .....	63
Sessizlik .....	64
Oda .....	65

Açmak İstersen Eğer .....	66
Yağmurlu Bir Günde .....	67
Bir Kapı .....	68
Merhume .....	69
Akşam .....	70
Kuyular .....	71
Bu Vakitsiz Giden Yaz .....	72
Beyaz .....	73
Hayat Cümbüşü .....	74
Göklerde Öten Kuşlar .....	75
Sizleri Görüyorum .....	76
Gitmek .....	77
Bir Yer Bilirim .....	78
Toprak .....	79
Hayat! Ömrüm Boyunca .....	80
Ne Dertler Çektin Başım .....	81
Yaşamak Bundan Sonra .....	82
Her Sabah Uyanınca .....	83
Akşam .....	84
Akşam .....	85
Yalnız .....	86
Nişanlılık .....	87
Evlilik .....	89
Ana, Baba, Evlat .....	90
Hayret .....	92
Yeniden Başlayış .....	93
Her Akşam Bu Odada .....	94
Çocuk Gülüşleri .....	95
Büyülü Resim .....	96

Günlerimiz Olacak .....	97
İnsanlar .....	98
Biz, İnsanlar .....	99
İyi İnsanlar .....	100
İhtiyar, Çocuk, Hizmetçi vs. ....	101
Cümlemiz .....	102
Sevgiler .....	103
Nasıl .....	104
Bir Ölünün Dedikleri .....	105
Ayaklar .....	106
Yaşadım, Artık Bitti .....	107

## NEFES ALMAK

Nefes Almak .....	111
Yeryüzünde .....	113
Mesut Olmak Vardır .....	114
İstanbul .....	116
Denizler Aşırı .....	118
Deniz Kıyısındaki Kulübe .....	120
Bir Yer Düşünüyorum .....	121
Hayal Ülke .....	122
Açık Pencere .....	123
Şu Güzel Gün .....	124
Artık Günlerimiz... ..	125
Misakımilli Sokağı No. 37 .....	126
Hiçbir Şey .....	128
Pencereden Bakınca .....	129
Gökyüzü .....	130
Manzara .....	131
Bu Rüzgâr .....	132

Emanet .....	133
Sefer Hali.....	134
Başka .....	135
Evden Çıkılmış Ölüler .....	136
Ölülere Ne? .....	137
Ölenlerle Kalanlar.....	138
Gün Gelir .....	139
Kim Bilir .....	140
Ölmek Konusunda .....	141
Düşümde .....	142
Eski Resimler .....	143
Bir Şey Var .....	145
Ekmek .....	146
Eller.....	147
Herkes Bir Türlü .....	149
Çocuklar Bakıyorlar .....	150
Patik Yap, Kunduracı .....	151
Garip İstanbul'unun Türküsü.....	152
Alışmak .....	153
Uyumak.....	154
Doymak.....	155
Kabul.....	156
Omuz Omuza .....	157
İnsan .....	158
Dilek.....	159
İnsanlar, Bu Güzel Günde.....	160
Sabah Karanlığında .....	161
Herkesin Evi İçin .....	162
Yokuş.....	164
Sizler İçin.....	166

## KİTAPLARA DAHİL EDİLMEMİŞ ŞİİRLER

Benim Akşamlarım .....	169
Kurbağalar .....	170
Dağ Üstündeki Manastır .....	171
Promete .....	172
Kargam .....	173
Yerin Dibi .....	174
Sönen Gözler .....	175
Bahar Sabahında .....	176
Kan.....	177
Mezarcı.....	178
Gece ve Köpekler .....	179
Adak .....	180
Ninni .....	181
Günün Ölümü.....	182
Eski Odalarda .....	184
Yarasalar .....	185
Bahardan Nefret .....	186
Uyku.....	187

# GEÇEN ZAMAN





## GEÇEN ZAMAN

Hiç olmazsa unutmamak isterdim!  
Eski geceler, sevdiklerimle dolu odalar...  
Yalnız bırakmayın beni hâtıralar!  
Az yanımda kal, çocukluğum,  
Temiz yürekli, uysal çocukluğum...  
Ah, ümit dolu gençliğim,  
İlk şiirim, ilk arkadaşım, ilk sevgim...  
– Doğduğum ev! Rahatlayacak içim, duysam  
Bir tek kapının sesini.  
Arıyorum aklımda bir ninni bestesini...  
Böyle uzaklaşmayın benden, yaşadığım günler!  
Güneş! Getir bir bayram sabahını.  
Açılın, açılın tekrar  
Çocuk dizlerimdeki yaralar.  
Hepiniz benimsiniz:  
Mektebim, sınıflarım, oturduğum sıralar...  
Yalnız hatırlamak, hatırlamak istiyorum.  
Nerde kaldı sevgilim, seni ilk öptüğüm gün,  
Rengine doymadığım o sema,  
Ahengine kanmadığım ırmak.  
Bırakıp her şeyi nereye gidiyorum?  
Neler geçmişti aklımdan, nedendi ağladığın, neydi  
güldüğün?  
Ah, nasıldı yaşamak?

1941

## BİLEMİYORUM

Bilemiyorum yıllardır neredeyim?  
Her gün yediğim ekmek, susayıp içtiğim su,  
Kolundan tutup gitmek istediğim kadın,  
Yaşamak kaygısı, gök hasreti, ölüm korkusu,  
Ve Rabbim senin adın!  
Yıllar var ki içindeyim hayatın.  
Anıyorum gençliğimi, özlüyorum çocukluğumu,  
Fakat bilemiyorum yarını.

Bilemiyorum Rabbim, maksadını, kararını.  
Hepimiz işte dünyadayız,  
Yataktaki hastamız, topraktaki ölümüz;  
Neyiz, ne olacağız?  
Bir şey bilmiyorum... Nefes almaktayım yalnız.  
Rabbim! Beni yaratmışsın,  
İnsan şeklinde görünürüm,  
Terlerim yazın, üşürüm kışın,  
Düşünürüm, düşünürüm...

1940

## İYİLİK

Yaşar Nabi'ye

Sabah... Ah şükrederek çıkmak geceden!  
Ayak bastığım kıyı, yeniden doğuş.  
Sabah, beliren evim, bahçeler ve sen,  
Henüz uyuyan dallar, havalanan kuş.

Bu sabah bilmiyorum bu kırlar nere?  
Çamlardan çimenlere dökülen sükûn.  
Geçen ömrümü bana söyleyen dere,  
Sessizce yaşamayı öğreten koyun.

Bir yol başlıyor gibi, ümitli, rahat.  
Tanrım! Bu sabah içim senin eserin:  
İyilik, teselliler, merhamet, şefkat...  
İçim de bir sabahın, o kadar serin.

Bilinmez sevgilerle yıkanan göğüs.  
İyilik... Ürperişi vücutta ruhun.  
İyilik... Beyaz koyun, gülümseyen yüz,  
Şu bahar, mavi gökler, yemyeşil sükûn.

Bu sabah gözlerimle okşadıklarım,  
Her şey, bütün tabiat, ağaçlar, dere,  
Ey bütün sevdiklerim ve sen ey Tanrım!  
Titrek elleri öpmek, kapanmak yere...

1937

## BAHAR BEKLERKEN YAZILMIŞ ŞİİR

O günü görmek için sade bekleyeceğiz,  
Göreceğiz bir sabah yeşil tomurcukları.  
Hazırlanıyor gibi, gökyüzü, ufuk, deniz,  
Bir sabah dökülecek baharların baharı.

Bu bahar yalnız mesut günler taşımaktadır,  
Baş başa kalacağız kenarında bir suyun,  
Göz alabildiğine yeşil uzanan çayır,  
Bir saadet içinde sessiz otlayan koyun.

Bu bahar güleceğiz en içten bir sevinçle,  
Bir melek ordan bize uzatacak elini.  
– Beni bırakma kalbim, kalbim sen bana söyle.  
Ümitlerinin en güzelini!..<sup>1</sup>

1938

1. Bu dize kitabın birinci baskısında, “Kalbim, ümitlerinin bana en güzelini!..” şeklinde yayımlanmıştır.

## ARTIK YAŞAMAK İÇİN...

Artık yaşamak için herkesten kaçacağız,  
Dünya bize verecek yalnız güzellikleri,  
Yalnız, semalarından dökülecek ruhumuza,  
Geceler mehtapları ve gündüzler seheri.

Düşünceli yürürken, bir yol dönemecinde  
Çıkacak önümüze beyaz dallarla bahar.  
Hatırlatacak bize şen çocukluğumuzu,  
Ergüvanlı bir bahçe, mor salkımlı bir duvar.

Tekrar yaşayacağız ümitli sabahları,  
Bulacağız dünyanın o en güzel yerini.  
Ebedî bir sahilde yeniden tadacağız  
Kol kola, sükûn dolu akşam gezmelerini...

1938



Son yirmi beş yıllık şiirimizde ölümü, içinde küçüklükten beslediği için hiç dehşete düşmeden, irkilmeden, tam bir iman ve teslimiyetle, özleyerek beklemiş tek şairimizdir o. Tanrı'ya bu şekilde bağlılığı onu beyazın hayranı yaptı. Şiirlerinde kir yoktur, leke yoktur. Karıksız, arı duru, dünya kirlerinden uzak, temiz şiirlerdir bunlar; hatıraları, vefası, sevgileri gibi temiz.

### Behçer Necatigil

Yedi Meşale hareketine topluluğun en genç yazarı olarak katılan Ziya Osman Saba'nın şiiri Ahmet Haşim'den Necip Fazıl ve Tanpınar'a uzanan bir çizgidedir. Bu anlamda, Dağlarca şiiriyle yakınlığı vardır. Dağlarca'nın Tanrı ve yaşam üstüne soruları Ziya Osman Saba'nın da sorularıdır. Öte yandan Saba'nın şiirlerinde Verlaine ve genellikle Fransız simgeci şiirin etkileri gözleniyor. Fakat konuları, hüznü ve lirizmi yerlidir. Bazen dindarca bir boyun eğiş olanla yetinme, çocukluk anları ve akıp giden zaman bazen de toplumsal eleştiriler, çocuk sevgisi, daha güzel ve yaşanılabilir bir dünyaya özlem olgunluk dönemi şiirlerinin başlıca temalarıdır. Cahit Sıtkı şiiriyle öz ve biçim bakımından ortak özellikler taşıyan iddiasız görünüşlü şiirlerinde yer yer Necatigil'i anımsatan kırık söyleyişlerle şairin aydınlık, namuslu, duygulu sesi duyumsanır.

### Ataol Behramoğlu

#yedimeşalesizler #moderntürkşiri #büyükşirleri #şairatıca #hüznün #ölüm #yaşam