

YİĞİT BENER

özgür rosto



6.
baskı

Resimleyen: Cemil Eren





Bu tanıtım
kopyası
Can Çocuk
okurları için
özel olarak
hazırlanmıştır.

 **CAN**
ÇOCUK



© **Can Sanat Yayınları A.Ş., 2014**

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

ISBN 978-975-07-2245-5

1. Basım: 2014

6. Basım: 1000 adet, Aralık 2022

Yayın Koordinatörü: İpek Şoran

Düzeltili: Leyla Nebioğlu

Son Okuma: Seda Ateş

Kitap Tasarımı: Lom Creative (www.lom.com.tr)

Kapak Tasarımı: Lom Creative (www.lom.com.tr)

Tasarım Uygulama: Recep Eren

Can Sanat Yayınları Yapım ve Dağıtım Tic. ve San. A.Ş.

Yayıncı Sertifika No: 43514

Maslak Mh. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza No: 9/25 Sanyer, İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 - 252 59 89 Faks: 252 72 33

cancocuk.com cancocuk@cancocuk.com

Baskı ve Cilt: Özkaracan Matbaacılık ve Ciltcilik San. Tic. Ltd. Şti.

Sertifika No: 45469; Adres: Evren Mah. Gülbahar Cad.

No:62 Bağcılar, İstanbul

Özgür Rosto

YİĞİT BENER

Resimleyen: Cemil Eren



YİĞİT BENER

Çocukluğunun yarısını Fransa'da, yarısını Türkiye'de geçirdi; sonra biraz Belçika'da yaşadı, çok seyahat etti ama artık neredeyse 25 yıldır İstanbul'da yaşıyor. Tıp okudu, biraz doktorculuk oynadı ama şimdi sözlü çeviri yaparak hayatını kazanıyor; bu alanda üniversitede ders de veriyor. Büyükler için romanlar, öyküler, denemeler yazıyor. Bazen kitap da çeviriyor. Ama en önemlisi, Belçika'da yaşadığı dönemdeki işi, çocuklar için düzenlenmiş bir oyun evinde

onlarla oyun oynamak ve masal anlatmaktı. Bir de kız çocuğu büyüttü (ama o artık kocaman oldu), onunla da çok oynadı, ona masallar anlattı. Eh, madem öyle, o zaman biraz da çocuklar için kitap yazsın tabii, değil mi ama?

YAZARIN YAYINEVİMİZDEN ÇIKAN DİĞER KİTAPLARI:

Matbaacılık Oyuncağı • Yaramaz Babamla Beter Amcanın Maceraları

İçindekiler

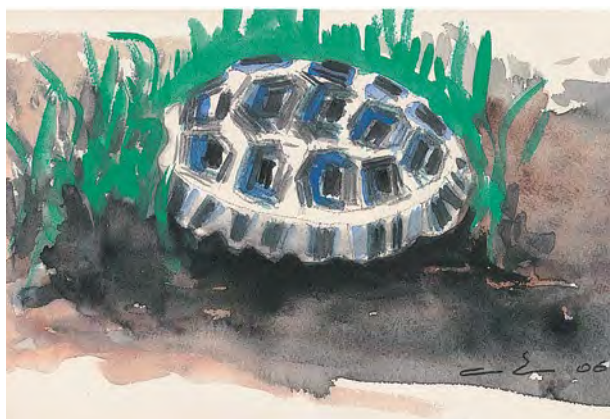
Babamın Rostroporot Masalı	13
Rosto'nun Eve Gelişi	21
Rosto'nun Özgürlük Tutkusu	35
Rosto'nun Yuvası	49
Rosto'yu Beslemek Zor Zanaat	59
Rosto'nun Cinsiyeti	73
Keşke Rosto da Futbol Oynayabilseydi... ..	85
Rosto'yla Kuşadası Yollarında	96
Rosto'nun Yaz Bahçesinden Kaçışı... ..	106
Rosto ve Hırsız	115
Rosto Kış Uykusuna Yatıyor	129
Rosto'nun Nenesi Sağ mıdır Acaba?	137
Rosto'nun Doğum Günü Hediyesi	145
Sanal Rosto	159
Rosto'nun Romanı	169
Özgür Rosto	181



"Bodrum ressamı" olarak da tanınan **Cemil Eren**, 1927'de Merzifon'da doğdu, 2016 yılında Ankara'da vefat etti. Hem yurt içinde hem yurt dışında çok sayıda sergi açmış olan ressam, resimlerinde genellikle beyaz, açık tondaki renkleri kullanmış, sıklıkla da kuşları, balıkları, sandalları ve Bodrum evlerini, teknelerini konu olarak seçmiştir. Eren, Lal'in "Cemil Amcası," Benerlerin üç kuşaktan aile dostuydu: Aydın, sessiz, sevecen ve alçakgönüllü kişiliğiyle tanınan sanatçının yaşamöyküsünü *Işığın Gölgesi* adlı kitabında yazar Erhan Bener (Yiğit Bener'in babası) kaleme almıştır.

Biricik kızım Lal'e...

*Baba dediğın, verdiğı sözü mutlaka tutmalı.
Ama her söylediğı doğru mudur, ona ayrıca bakmalı!*



*“Bir varmış bir yokmuş, Rostroporot adında
bir kaplumbağa varmış...”*

*Rosto hayatıma işte böyle girdi: Babamın
anlattığı bir masalla. Rosto kim mi? O benim
kaplumbağam. Sizlere onun öyküsünü anlata-
cağım. Ama isterseniz önce babamın Rostro-
porot masalından başlayalım:*

Babamın Rostroporot Masalı

Bir varmış bir yokmuş, Rostroporot adında bir kaplumbağa varmış. Rostroporot her gün işe gider gelirmiş. Çünkü anne babalar gibi kaplumbağaların da her gün işe gitmeleri gerekiyormuş. Ne yapsınlar? Karınlarını doyurmaları için para kazanmaları lazımmış. Artık para olmadan hiçbir şey yapılamıyormuş.

Oysa eskiden ne güzelmiş, para diye bir şey yokmuş. Kaplumbağalar özgürce ormanlarda, tarlalarda gezinip birbirlerinden lezzetli otlar, tohumlar, meyveler yerlermiş. Ama artık ormanlar yakılmış yıkılmış. Tarla kalmamış. Yerlerine kocaman binalar yapılmış, çirkin evler

dikilmiş. Kaplumbağaların gezip dolaşarak karınlarını doyuracakları yer kalmamış. Çaresiz, artık birilerinin yanında çalışmak zorunda kalmışlar. Orman yerine işe gidip gelmeye başlamışlar.

Rostroporot gerçi işe gitmeyi pek sevmezmiş. Sevilecek şey de değilmiş hani: Sabahın köründe kalk, sıcaıcık yatağını terk et, apar topar hazırlan, acele bir şeyler atıştırıp fırla! Tıpkı anne babalar gibi... Aslında onlar da sevmez işe gitmeyi. Yine de mecburen gidiyorlar işte. Çocukların okula gittikleri gibi... Çocuklar da hiç sevmez sabah erkenden kalkmayı. Siz de sevmezsiniz, değil mi?

Bu nasıl hayat böyle? Çocukken gün ağarmadan kalk okula git. Büyüyünce de işe. Üff! Böyle hayat mı geçermiş? Gel gör ki geçiyor! İşe gide gele hayat geçip gidiyor işte... İş mi bu yani?

Neyse, Rostroporot her sabah erkenden kalkar, hazırlanıp işe gider, mesaisi bitince eve dönermiş:

Sabahları ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostroporot işe gider... Akşam olunca da ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostroporot eve döner...¹

Gelgelelim, Rostroporot biraz dalgın bir kaplumba-

¹ Burada araya girmem lazım: Çünkü babam bu tekerlemeyi söylerken beni hep çok güldürür: Heceleri uzatır, sonra da sesini inceltip kalınlaştırır, "Ağırrrrrrr aksak, yuvarrrrrrlana yuvarrrrlana, Rostropooooorot iiiiiişeeee giiiiiiider... Ağırırır aksak, yuvarrrrrrlana yuvarlana Rostropooooorot eeeeeeve döööner... iiiiiişeeee giiiiiiider... eeeeeeve döööner..." Yani öyle bir söylüyor ki neredeyse gülmekten donuma işeyeceğim. Geçen gün dönercide yaptığım gibi... Siz de deneyin, tavsiye ederim. Tabii sesinizi inceltmeyi kastediyorum! Sakın yanlış anlamayın...

ğaymış. Hep bir şeylerini bir yerlerde unutmuş. O gün de, her zamanki ağır aksak temposuyla, işe gitmek için yola koyulmuş:

Ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostropot işe gider...

Epey yürüdüktan sonra birden aklına takılmış: Bu işte bir terslik var. Bir şey eksik sanki ama ne? Derken bir bakmış ki meğer çantasını evde unutmuş! Haydaaa! Çantası olmadan işe nasıl gidecek? Hadi bakalım! İşin gücün yoksa o upuzun yolu gerisingeriye bir daha tep!

Kolay mı? Aynı şeyin, kentin öbür ucundaki işine giden anne babanızın başına geldiğini düşünün... Rezalet! Eee, ne demişler? Akılsız başın cezasını ayaklar çeker. Neyse ki kaplumbağaların dört ayağı var. Bizim gibi iki değil. Ceza böylece biraz daha küçük parçalara bölünüyor. Ancak öyle ya da böyle, ne yapsın zavallı Rostropotcuk? Mecburen tekrar eve dönmüş:

Ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostropot eve döner...

Uzun süren bir yolculuktan sonra nihayet evine varmış. Gerçi yol aslında o kadar uzun değilmiş. Ama kaplumbağa bu: Bakmayın siz masalarda tavşanlarla falan yarışabildiğine. Kaplumbağalar o kadar hızlı koşamaz. Ağır aksak, yuvarlana yuvarlana ilerler onlar. Tıpkı trafikte sıkışan arabalar gibi. Rostropot da onlar gibi ağır aksak ilerlemiş, sonunda evine varmış. Sağa sola bakınmış, çantasını bıraktığı yerde, masasının üstünde bulmuş. Çantasını almış, tekrar ağır aksak ama sağlam adımlarla yola koyulmuş:

Ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostroporot iŒe gider...

Evden bayađı uzaklaŒtıđı bir sırada, Rostroporot'un içine bir kurt dűŒműŒ. Kurt dediysek o uluyan kurtlardan ya da kıvrılan kurtuklardan deđil tabii. Deyim bu, "Kulađına kar suyu kaçmak" gibi... KuŒkulandıđınızda kulađınıza gerçekten kar suyu kaar mı... Hele yazın? Kaçmaz! Eh, o zaman bu örnekte de içine dűŒen kurt gerçek kurt deđilmiŒ elbette. Hem koca kurt, Rostroporot'un içine nasıl dűŒsűn? Olacak iŒ mi bu? Siz de iyice abarttınız yani! Kűcűk kurtçuk olsa belki...

Ama o bile dűŒmemiŒ. Rostroporot sadece tedirgin olmuŒ, bir Œeylerden kuŒkulanmıŒ, o kadar. Çantasını amıŒ bakmıŒ ki asıl en önemli dosyası yok... Biraz dűŒűnűnce hatırlamıŒ: O dosyayı akŒam incelemek için kenara koymuŒtu. Belli ki sonra tekrar çantasına yerleŒtirmeyi unutmuŒ! Oldu mu Œimdi? Hayda! Hadi bakalım! Bir kez daha gerisingeriye eve!

Ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostroporot eve döner...

Eve geldiğinde dosyasını baŒucundaki komodinin űzerinde bulmuŒ. AlmıŒ çantasına yerleŒtirmiŒ, sonra telaŒla tekrar sokağa ıkmıŒ. Bu gidiŒle iŒe geç kalacak! Ama kaplumbağa bu! KoŒarak da gidemez ki:

Ağır aksak, yuvarlana yuvarlana Rostroporot iŒe gider...

Yolu yarıladığı sırada, o telaŒla evden çıkarken kapıyı kilitlemeyi unuttuğunu anımsamıŒ birden. Bu devirde kapıyı iyice kilitlemeden iŒe gidilir mi? Ya hırsız girer-



Bu tanıtım
kopyası
Can Çocuk
okurları için
özel olarak
hazırlanmıştır.

 **CAN**
ÇOCUK

YİĞİT BENER

özgür rosto

Kaplumbağalar evlerini sırtlarında taşımaz.

Yemek yapmayı seven ama beceriksiz, “uydurukçu” bir babanın ve kahkahalarıyla ünlü, çalışan bir annenin kızı olarak, çocukların sadece sevilmedikleri, aynı zamanda saygı da gördükleri ve söz hakkına sahip oldukları, bildiğimizden farklı kuralların işlediği bir ailede büyümek nedir bilir misiniz? Hem de ebeveynlerin deli dolu arkadaşlarının hiç eksik olmadığı, çok eğlenceli ama bir o kadar da sıra dışı bir evde? Rosto gibi bir sırdaşı, özgürlüğüne düşkün bilge bir kaplumbağası olmasa, o kız çocuğu nasıl baş ederdi bu çılgın yetişkinlerle?

Usta yazar Yiğit Bener’in kaleminden hayvan sevgisi ve başka canlıların ihtiyaçlarını gözetmenin önemini vurgularken sevgi ve sorumluluk gibi duygulara değinen eğlenceli bir roman.



roman

YAŞ	9	10	11	+
-----	---	----	----	---



cancocuk.com

