

“Hoca bir gün pazara giderken,
mahallenin çocukları Hoca’ya düdük
ısmarlarlar. Çocuklardan biri dışında
düdük parası veren olmaz. Hoca
pazar dönüşünde...”

(devamı içerde...)





NASREDDİN HOCA BİR GÜN 3

Hazırlayan ve Resimleyen: **Mustafa Delioğlu**

“Hoca bir gün pazara giderken,
mahallenin çocukları Hoca’ya düdük
ısmarlarlar. Çocuklardan biri dışında
düdük parası veren olmaz. Hoca
pazar dönüşünde...”

(devamı içeride...)



Yayın Yönetmeni: Samiye Öz
Yayın Yönetmeni Yardımcısı: Hande Anapa
Yayın Koordinatörü: Ali Ünal
Kapak ve İç Tasarım: Gözde Bitir S.
Tasarım Uygulama ve Dizgi: Güldal Yurtoğlu
Kapak, İç Baskı ve Cilt: Türkmenler Matbaası

1. Basım: Kasım 2009

ISBN 978-975-07-1102-2

© Can Sanat Yayınları Ltd. Şti., 2009

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak
kısa alıntılar dışında yayımcının yazılı izni
olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Can Sanat Yayınları Yapım, Dağıtım, Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.
Hayriye Caddesi No.2, 34430 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75- 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33
www.cancocuk.com cancocuk@cancocuk.com

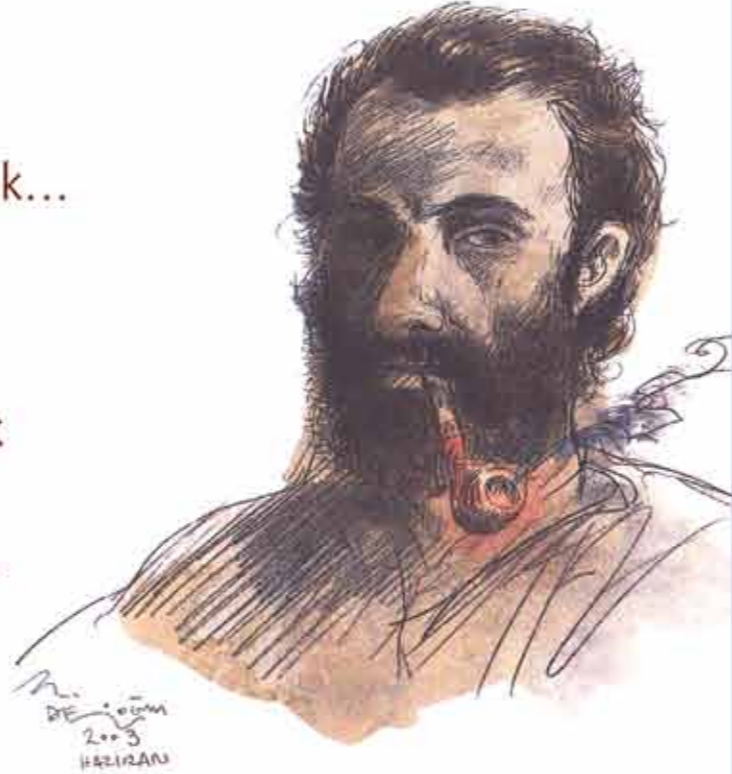
Bu kitabın sahibi:

.....



Mustafa Delioğlu

Erzincan 1946. Masal ve türkülerle büyüyerek. Uzun ayırkların ve çıplak dağların üstünde sanki kanatlı bir ocuk... Kalem ve kğit, çizginin keşfi. Boyalar, defterler, kitaplar. Çiçeklerin, kuşların, dağların, bir de trenlerin resmini çizerek ve şaşarak tomurcuğunun patlamasına nergisin. Kitaplar, kitaplar... Tuvaller ve boyalar, kişisel sergiler, karma sergiler, dller. İşte iyisiyle, eğretisiyle serüven...



Anadolu kültürünün anadamlarından biri olan Nasreddin Hoca için hazırladığım bu kitap, benim de bu alanda "amsakızı oban armağanı" bir ışık yakma isteğimden doğdu.

Aslına bakılırsa ne zaman, nerede yaşıadığı uzmanlar tarafından kesinlik kazandırılmamışsa da, onun kişiliğinin giderek çoğul sayılacak bir kimliğe bürünmesi, fıkralarının dilden dile ağıl ağıl yayılması, aslından çoğalarak uzaklaşıp aslına çoğalarak dönmesi, bu toprakların ne de çok Nasreddin Hoca çıkardığının bir göstergesi gibi gelir bana. Onun için, bu kitaptaki Nasreddin Hoca figürlerinin tek bir tipte görünmesine zorlayıcı olmadım. Yoksul Anadolu'nun sisli dönemlerinde, halkın panzehiri olmuş fıkralarına görsel bir tat kazandırmış olmak için, tiplerin giysilerini oldukça zengin göstermem, resimleri yavanlıktan kurtarmak amacını taşıır. eleneksel olmak adına, zgn tavrımı koruyarak boyama ve bazı figür duruşlarında büyük usta Siyah Kalem'e göndermeler yaptım.

Mustafa Delioğlu



Nasreddin Hoca Her Gün...

Eşi bulunmaz nükteciliği, kıvrak zekâsı, hazırcevaplığı ve bilgeliğiyle, yalnız yaşadığı 13. yüzyılda değil, o zamandan şimdiye değin tüm zamanlarda, her yaşta herkesi güldürmeyi, düşündürmeyi başaran bir mizah ustası Nasreddin Hoca.

Ünü Anadolu sınırlarını aşip dünyaya yayılan bu mizah dâhisi, 1208 yılında, Sivrihisar'ın Hortu Köyü'nde doğdu. 1237'de, Sivrihisar'da yüksek öğrenimini tamamladıktan sonra yerleştiği Akşehir'de 1284 yılında yaşama veda etti.

Nasreddin Hoca'nın yaşamıyla ilgili bilgiler, halkın kendisine olan derin sevgisi ve saygısı nedeniyle söylentilere karışmış, kimi zaman "olmayacak şey" diye değerlendirilmesine yol açmıştır. Eleştirilerini yalnız kendine yönelten, ancak bu alçakgönüllü tavrıyla çevresindeki herkesin bu yarı şaka yarı ciddi nüktelerden kendine pay çıkarmasını sağlayan Nasreddin Hoca, Türkçemizin en güzel deyimlerini, özdeyişlerini her zaman "yerinde" göndermelerle kullanarak ne denli essiz bir dilimiz olduğunu anımsatacak izler bırakmıştır.

Nasreddin Hoca'nın güzel fıkraları yedi yüz yılı aşkın bir süredir, her gün tüm dünyada okunuyor, anlatılıyor.

Kıyamet ne zaman kopacak?

Komşusu Hoca'ya sorar: "Hoca Efendi sen bilirsin, kıyamet ne zaman kopacak?"

"Komşu," der Hoca, "hangi kıyameti soruyorsun?" "Kıyametin kaç türüsü var Hoca?" diye sorar adam.

Hoca da, "Kıyamet iki türüdür; küçük kıyamet ve büyük kıyamet. Küçük kıyamet karım öldüğü zaman, büyük kıyamet de ben öldüğüm zaman kopacak," der.





Bir yıl, Akşehir’de uzun mu uzun, soğuk mu soğuk, esip savuran bir kış olur. Kilerde et, merekte ot azalır mı azalır. Tabii ki bizim Hoca da masraflarını kısmak zorunda kalır. Kilerde eti, merekte otu kıstıkça kısar. Eşegin yemi evvelki gün iki avuç, dün bir avuç, bugün yarım avuç derken, Hoca’nın eşeginin gücü tükenir, en sonunda telef olur. “Ah,” der Hoca, “bizim eşek tam açlığa alışacaktı ki ecel izin vermedi.”

Akşehir’de uzun mu uzun, “Medet Allah!” dedirten bir kış olur. Kilerde et, merekte ot azalır. Eşegin yemi evvelki gün iki avuç, dün bir avuç, bugün yarım avuç derken hayvan zayıflar mı zayıflar. Hoca da ne yapsın, ikide bir ahıra koşup “Aman,” der, “benim karakaçanım, kara gözlüm sakın ölme, hele bir yaz gelsin, yonca bitsin canına yetsin.”

Tam açlığa alışacakken...

Ölme eşeğim ölme!..



Bir gün Hoca'ya komşuları, "Hoca Efendi," derler, "yaşın kaç oldu?" Hoca, "Kırk yaşımdayım," der. "Hoca Efendi yaşını on yıl önce sorduğumuzda da 'kırk yaşımdayım' dedin. İnsan on yıl sonra da kırk yaşında kalır mı?" Hoca da, "Ben sözümden dönmem, ne dersem odur," der.

Ben sözümden dönmem!



Bu tanıtım
kopyası
Can Çocuk
okurları için
özel olarak
hazırlanmıştır.



NASREDDİN HOCA BİR GÜN 3

Hazırlayan ve Resimleyen: **Mustafa Delioğlu**

“Hoca bir gün pazara giderken,
mahallenin çocukları Hoca’ya düdük
düdük parası veren dışında
pazar dönüşünde...”

(devamı içeride...)

Nasreddin Hoca Her Gün...

Ünü Anadolu sınırlarını aşıp tüm dünyaya yayılan bilge, hazırcevap Nasreddin Hoca, tüm zamanların en büyük nüktecilerinden biridir. Türkçemizi öyle güzel kullanıyor ki gülüyorsunuz, ama yüzünüzde asılı kalmış bir gülümsemeye düşünüyor, düşünüyorsunuz... Önerimiz, Mustafa Delioğlu’nun, seçtiği fıkraları usta fırçasıyla renklendirdiği Nasreddin Hoca Bir Gün 3’ü her gün okumanız, her gün gülümsememiz...

