

Hazırlayan ve Resimleyen: **Mustafa Delioğlu**

“Hoca bir g¼n çağrıldığı ziyafete eski elbisesi ile gider. Hiç kimse Hoca’ya ilgi g¼stermez, buyur etmez. Bu duruma canı sıkılan Hoca, ...”

(devamı içeride...)





“Hoca bir g¼n çağrıldığı ziyafete eski elbisesi ile gider. Hiç kimse Hoca’ya ilgi g¼stermez, buyur etmez. Bu duruma canı sıkılan Hoca, ...”
(devamı içeride...)



Yayın Yönetmeni: Samiye Öz
Yayın Koordinatörü: Hande Anapa
Kapak ve İç Tasarım: Gözde Bitir S.
Tasarım Uygulama ve Dizgi: Güldal Yurtoğlu
Kapak, İç Baskı ve Cilt: Türkmenler Matbaası

1. Basım: Ağustos 2009
ISBN 978-975-07-1085-8
© Mustafa Delioğlu
© Can Sanat Yayınları Limited Şirketi, 2009

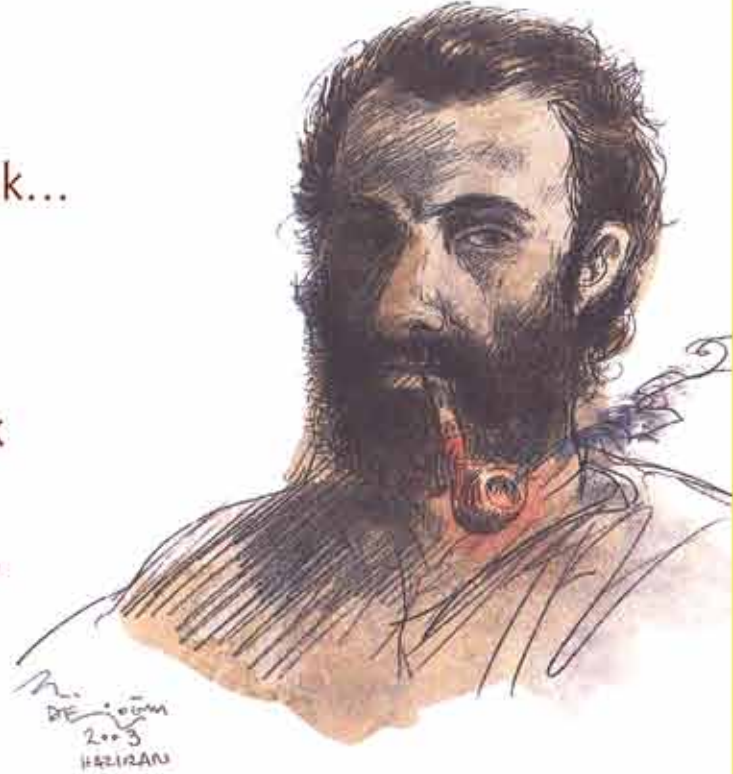
Can Sanat Yayınları Yapım, Dağıtım, Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.
Hayriye Caddesi No.2, 34430 Galatasaray, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75- 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33
www.cancocuk.com cancocuk@cancocuk.com

Bu kitabın sahibi:

.....



Erzincan 1946. Masal ve türkülerle büyüyerek. Uzun ayırkların ve çıplak dağların üstünde sanki kanatlı bir ocuk... Kalem ve kğit, çizginin keşfi. Boyalar, defterler, kitaplar. Çiçeklerin, kuşların, dağların, bir de trenlerin resmini çizerek ve şaşarak tomurcuğunun patlamasına nergisin. Kitaplar, kitaplar... Tuvaller ve boyalar, kişisel sergiler, karma sergiler, dller. İşte iyisiyle, eğretisiyle serüven...



Anadolu kültürünün anadamlarından biri olan Nasreddin Hoca için hazırladığım bu kitap, benim de bu alanda "amsakızı oban armağanı" bir ışık yakma isteğimden doğdu.

Aslına bakılırsa ne zaman, nerede yaşıdığı uzmanlar tarafından kesinlik kazandırılmamışsa da, onun kişiliğinin giderek çoğul sayılacak bir kimliğe bürünmesi, fıkralarının dilden dile ağıl ağıl yayılması, aslından çoğalarak uzaklaşıp aslına çoğalarak dönmesi, bu toprakların ne de çok Nasreddin Hoca çıkardığının bir göstergesi gibi gelir bana. Onun için, bu kitaptaki Nasreddin Hoca figürlerinin tek bir tipte görünmesine zorlayıcı olmadım. Yoksul Anadolu'nun sisli dönemlerinde, halkın panzehiri olmuş fıkralarına görsel bir tat kazandırmış olmak için, tiplerin giysilerini oldukça zengin göstermem, resimleri yavanlıktan kurtarmak amacını taşıır. Geleneksel olmak adına, zgn tavrımı koruyarak boyama ve bazı figür duruşlarında büyük usta Siyah Kalem'e göndermeler yaptım.

Mustafa Delioğlu



Nasreddin Hoca Her Gün...

Esi bulunmaz nükteciligi, kıvrak zekası, hazırcevaplığı ve bilgeliğiyle, yalnız yaşadığı 13. yüzyılda değil, o zamandan şimdiye değin tüm zamanlarda, her yaşta herkesi güldürmeyi, düşündürmeyi başaran bir mizah ustası Nasreddin Hoca.

Ünü Anadolu sınırlarını aşip dünyaya yayılan bu mizah dâhisi, 1208 yılında, Sivrihisar'ın Hortu Köyü'nde doğdu. 1237'de, Sivrihisar'da yüksek öğrenimini tamamladıktan sonra yerleştiği Akşehir'de 1284 yılında yaşama veda etti.

Nasreddin Hoca'nın yaşamıyla ilgili bilgiler, halkın kendisine olan derin sevgisi ve saygısı nedeniyle söylentilere karışmış, kimi zaman "olmayacak şey" diye değerlendirilmesine yol açmıştır. Eleştirilerini yalnız kendine yönelten, ancak bu alçakgönüllü tavrıyla, çevresindeki herkesin bu yarı şaka yarı ciddi noktelerden kendine pay çıkarmasını sağlayan Nasreddin Hoca, Türkçemizin en güzel deyimlerini, özdeyişlerini her zaman "yerinde" göndermelerle kullanarak ne denli essiz bir dilimiz olduğunu anımsatacak izler bırakmıştır.

Nasreddin Hoca'nın güzel fıkraları yedi yüz yılı aşkın bir süredir, her gün tüm dünyada okunuyor, anlatılıyor.

Ye kürküm ye!

Hoca bir gün çağrıldığı ziyafete eski elbisesi ile gider. Hiç kimse Hoca'ya ilgi göstermez, buyur etmez. Bu duruma canı sıkılan Hoca, nedenin kıyafeti olduğunu düşünerek, evine gidip yeni aldığı kürkünü giyer, tekrar ziyafet verilen eve gelir. Hoca'yı kürküyle görenler, kapıda karşılayıp baş köşeye alırlar. Sıra yemeğe gelince, Hoca kürkünün ucunu sofraya uzatarak, "Ye kürküm ye," demeye başlar. Bundan bir şey anlamayanlar, "Hayrola Hoca, ne oluyor?" deyince, Hoca da, "İtibar bana değil, kürke olunca, bu yemekleri yemek elbette onun hakkıdır," der.



Züğürtlüğe alışacaksın!

Mirasyedinin biri, babadan kalma malı mülkü, parayı yiyip tüketir. Bir gün Hoca'ya sızlanır, "Hoca," der, "ne malım ne mülküm ne de param kaldı, hepsi tükendi. Ne olacak benim halim?" Hoca da "Merak etme evlat," der, "yakında her şey yoluna girer." Mirasyedi, "Aman Hoca, yoksa eskisi gibi mal mülk sahibi mi olacağım?" diye sorar. Hoca da "Hayır evlat," der, "züğürtlüğe alışacaksın, züğürtlüğe..."



Allah'ın evi...

Bir akşam, Hoca evinde otururken kapı çalınır. Pencereye çıkıp “Kim o?” der. “Hoca ben geldim,” der biri, “Tanrı misafiri.” “İyi ama burası Allah'ın evi değil ki. Allah'ın evi arkandaki cami.”





NASREDDİN HOCA BİR GÜN 2

Hazırlayan ve Resimleyen: **Mustafa Delioğlu**

“Hoca bir gün çağrıldığı ziyafete eski elbisesi ile gider. Hiç kimse Hoca’ya ilgi göstermez, buyur etmez. Bu duruma canı sıkılan Hoca, ...”

(devamı içeride...)

Nasreddin Hoca Her Gün...

Ünü Anadolu sınırlarını aşip tüm dünyaya yayılan bilge, hazırcevap Nasreddin Hoca, tüm zamanların en büyük nüktecilerinden biri. Türkçemizi öyle güzel kullanıyor ki gülüyorsunuz, ama yüzünüzde asılı kalmış bir gülümsemeyle düşünüyor, düşünüyorsunuz... Önerimiz, Mustafa Delioğlu’nun, seçtiği fıkraları usta fırçasıyla renklendirdiği Nasreddin Hoca Bir Gün 2’yi her gün okumanız, her gün gülümsememiz...

