

# MARGERY WILLIAMS

# KADİFE TAVŞAN



RESİMLEYEN

HUBAN KORMAN





Bu tanıtım  
kopyası  
Can Çocuk  
okurları için  
özel olarak  
hazırlanmıştır.

**CAN**  
ÇOCUK





OKUL ÖNCESİ - 9

KADİFE TAVŞAN  
Margery Williams

ISBN 978-975-07-0765-0

Yayın Yönetmeni: Samiye Öz  
Tasarım: Erkal Yavi  
Tasarım Uygulama: Gelengül Çakır  
Baskı ve Cilt: Argema Basın Yayın

1. basım: Mayıs 2007  
2. basım: Mayıs 2008

© Serim Özdemir  
© Huban Korman  
© Can Sanat Yayınları Ltd. Şti., 2007

CAN SANAT YAYINLARI  
YAPIM, DAĞITIM, TİCARET VE SANAYİ LTD. ŞTİ.  
Hayriye Caddesi No. 2, 34430 Galatasaray, İstanbul  
Telefon: (0212) 252 56 75 - 252 59 88 - 252 59 89 Faks: 252 72 33  
www.cancocuk.com  
cancocuk@cancocuk.com

## Birlikte Okuyalım

Bu kitabı çocuğunuza yüksek sesle okumaya başladığınızda, ikiniz de bir serüveni paylaşmanın keyfini yaşayacaksınız. Kimi sözleri ilk kez sizin sesinizden işitip birkaç kez dinleyen çocuğunuz harflere, sözcüklere ilgi duymaya başlayacak. Belki kendi hayalgücünü çalıştırarak kendinden bir şeyler ekleyecek, öykümüze renk katacak. Masalı sizinle yaşamaktan, yakınınızda olmaktan, kendi kitabını sahiplenmekten zevk alacak. Yalnızca edebiyatla değil, resimle de tanışmış olacak. Belki de en önemlisi, bir masallık zamanı çocuğunuzla paylaşmanız, tadını birlikte çıkarmanız...



# MARGERY WILLIAMS KADİFE TAVŞAN

RESİMLEYEN: HUBAN KORMAN





Bir zamanlar çok güzel, kadife bir tavşan vardı. Tıpkı gerçek bir tavşan gibi tombul ve kabarık tüyleri. Kahverengi-beyaz benekli, ipten bıyıklı, kulaklarının içi pembe saten kaplıydı. Bir yılbaşı sabahı çocuk onu hediyelerle tikiş tikiş dolu çorabının tepesinde gördü. Bir çam dalını patilerinin arasına sıkıştırmış oturuyordu. Çoraba başka neler neler konmuştu: Fındık, fıstık, oyuncak tren, çikolatalı bademler, kurmalık bir fare... Ama en güzeli tavşandı. Çocuk iki saat bayıla bayıla oynadı onunla.

Derken teyzeler ve amcalar akşam yemeğine geldiler. Kap kâğıdı hışırtıları, yeni hediyelere kavuşmanın heyecanı kadife tavşanı unutturdu. Tavşancık uzunca bir süre, çocuk odasında oyuncak dolabında yaşadı. Kimse onu pek önemsemedi. Çekingendi.





Kadifeden yapıldığı için pahalı oyuncaklar onu küçümsüyorlardı. Çocuk odasında altı ayını geçirmiş boyası dökük oyuncak tekne de onları örnek almıştı. Tavşancık, gerçek tavşanların varlığından habersizdi. Tüm tavşanları kendisi gibi talaşla dolu sanıyordu. Ona iyi davranan tek oyuncak Sıska Attı. Sıska At, oyun odasının en eskisiydi. Yaşlılıktan yer yer dökülmüş kahverengi tüylerinin altından dikiş yerleri görünüyordu. Kuyruğundaki kılların çoğu boncuk kolyeler yapmak için yolunmuştu. Çocuk odasının sihrini ancak Sıska At gibi yaşlı, bilge ve

deneyimli oyuncaklar tam olarak anlayabilirdi. Sıska At, onların yalnızca oyuncak olduklarını, hiçbir zaman başka bir şeye dönüşemeyeceklerini biliyordu.

Nana'nın odayı toplamadığı bir gün şöminenin önünde yan yana yatarlarken "GERÇEK olmak ne demek?" diye sordu Tavşancık.



"İçinde vızıldayan şeylerin olması mı? Bir sapa sahip olmak mı?"

"Gerçek olmak nasıl yapıldığınla ilgili değildir," dedi Sıska At. "Bir çocuk yalnızca seninle oynamayı değil, GERÇEKTEN seni severse, işte o zaman gerçek olursun."

"Canın acır mı peki?" diye sordu Tavşancık.

Sıska At hep doğruyu söylediğinden "Bazen," diye yanıt verdi. "Ama gerçek olduğunda canın acısa da aldırılmazsın."

"Düğmeye basılmış gibi pat diye mi olur? Yoksa yavaş yavaş mı?" diye sordu Tavşancık.

"Pat diye olmaz," dedi Sıska At. "Zamanla gelişir. Çoğunlukla da kolay kırılan, köşeli, özenle korunması gereken şeylerin başına gelmez."





Gerçek olduğunda saçının çoğu okşanmaktan dökülür, gözlerin düşer, eklemlerin gevşer, iyice eskimiş olursun. Ama tüm bunların hiç önemi yoktur. Çünkü bir kere ‘Gerçek’ oldun mu, bunu anlamayanların dışında kimse seni çirkin bulmaz.”



“Sen gerçeksin değil mi?” diye sordu Tavşancık. Sonra da hemen Sıska At’ın alınabileceğini düşündü, soruyu sorduğuna pişman oldu. Sıska At yalnızca gülümsemekle yetindi. “Beni, çocuğun amcası gerçek yaptı,” dedi. “Yıllar önce. Bir kez gerçek oldun mu, bir daha asla oyuncak olamazsın. Sonsuza dek gerçek kalırsın.”

Tavşancık içini çekti. “Gerçek” denilen bu sihrin onu sarmasına daha çok zaman vardı. Gerçek olmayı öyle istiyordu ki! Çocuk odasından sorumlu Nana’nın oyuncakların dağınıklığına aldırmaz görüldüğüne kanmayın. Aklına esti mi, sebepsiz yere oyuncakları dolaplara tikiştirirdi. Buna da “ortalığı toplamak” derdi. Tüm oyuncaklar, en çok da tenekeler, bu durumdan hiç hoşlanmazlardı.

Tavşancık aldırmazdı. Çünkü nereye atılırsa atılsın, yumuşacık düşerdi. Bir akşam çocuk, her gece birlikte uyuduğu porselen köpeğini bulamadı. Nana acele ediyordu. Uyku saatinde porselen köpeği aramakla zaman kaybetmek istemiyordu...



Bu tanıtım  
kopyası  
Can Çocuk  
okurları için  
özel olarak  
hazırlanmıştır.

**CAN**  
ÇOCUK





# MARGERY WILLIAMS KADİFE TAVŞAN

“**G**ERÇEK olmak ne demek?” diye sordu Tavşancık. “İçinde vızıldaayan şeylerin olması mı?” “Gerçek olmak nasıl yapıldığınla ilgili değildir,” dedi Sıska At. “Bir çocuk yalnızca seninle oynamayı değil, GERÇEKTEN seni severse, işte o zaman gerçek olursun.” “Canın acır mı peki?” diye sordu Tavşancık. Sıska At hep doğruyu söylediğinden “Bazen,” diye yanıt verdi. “Ama gerçek olduğunda canın acısa da aldırmazsın.” “Düğmeye basılmış gibi pat diye mi olur? Yoksa yavaş yavaş mı?” diye sordu Tavşancık. “Pat diye olmaz,” dedi Sıska At. “Zamanla gelişir. Çoğunlukla da kolay kırılan, köşeli, özenle korunması gereken şeylerin başına gelmez. Gerçek olduğunda saçının çoğu okşanmaktan dökülür, gözlerin düşer, eklemlerin gevşer, iyice eskimiş olursun. Ama tüm bunların hiç önemi yoktur. Çünkü bir kere ‘Gerçek’ oldun mu, bunu anlamayanların dışında kimse seni çirkin bulmaz.”

ISBN 978-975-07-0765-0



9 789750 707650  
<http://www.cancocuk.com>