

güngör dilmen

MAVİ ORMAN

resimleyen: ismail gülgeç

Masal

DESTANLAR VE MASALLAR

3.
BASIM





Bu tanıtım
kopyası
Can Çocuk
okurları için
özel olarak
hazırlanmıştır.



güngör dilmen
MAVİ ORMAN
Bir Tavşanın serüvenleri

resimleyen: ismail gülgeç



yağın yönetmeni: samiye öz
yağın koordinatörü: ipek gür
kapak ve iç tasarım: gözde bitir s.
tasarım uygulama ve dizgi: rasemin çatal
düzelti: fulya tükel
kapak baskı: azra matbaası
iç baskı ve cilt: türkmenler matbaası



1. basım: 2003

3. basım: ekim 2010

ISBN 978-975-07-0311-9

© can sanat yayınları ltd. şti., 2003

tüm hakları saklıdır. tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

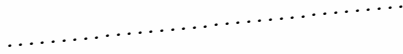


can sanat yayınları yapım, dağıtım, ticaret ve sanayi ltd. şti.
hayriye caddesi no. 2, 34430 galatasaray, istanbul
telefon: (0212) 252 56 75 - 252 59 89 faks: 252 72 33
www.cancocuk.com cancocuk@cancocuk.com





Bu kitabın sahibi:





güngör dilmen

1930 yılında tekirdağ'da doğdu. çocukluğu çanakkale'de geçti. ilkokulu biga'da bitirdi. istanbul üniversitesi edebiyat fakültesi klasik filoloji bölümü'nden mezun oldu. amerika'da tiyatro eğitimi gördü. mavi orman masalını, lise öğrenimine bir yıl ara vermek zorunda kaldığı 1948 yılında çanakkale'de yazdı. tiyatro oyunlarından çok önce yazdığı ilk kitaptır bu. güngör dilmen'in pek çoğu sahnelenmiş 25 kadar tiyatro oyunu var.



KUTRUKLU MASALLAR

yazarın yayınevimizden çıkan diğer kitabıdır.

MAVİ ORMAN



içindekiler

- ön söyleşi, 7
kocu çiftliği, 10
kocamış aslan'ın ülkesinde, 23
kaşıkçı timsah, 41
alacakent, 47
karakedi hanı, 55
rük'ün kurt avcılığı, 65
aşırganlar, 69
etpemez orman, 73
tilki sivriburun, 76
tilki'nin av köpekliği, 87
karınca'nın günahı, 98
çakal duası, 102
kanatlı kevan, 108
mavi orman neresiymiş?, 113

ön söylesi

Bir varmış bir yokmuş
oylum kulaklı yel ayaklı
sirtında tüyleri kınalı aklı
bir babayığit tavşan varmış
yurdunun kırında korusunda yaşarmış

YÜRÜK derlermiş adına
yabanın tavşanı
yarıkmış ya üst dudağı
ışıl ışıl aradan
iki keskin dişi çıkmış
lahana kemirdiđi, havuç kemirdiđi.

En büyük eğlencesi
ata andacı kavalını üflemekmiş
öyle ustaymış ki bunda, o çalarken

geceleri
dere kıyısında vıraklayan kurbağalar
keserlermiş kendi türkülerini
Bir günmüş, Yürük
türlü düşünceler içinde gezinirken
birden nasıl olmuş bir iç geçirişte
şu sözler dökölüvermiş dudaklarından:
— Bu kırlar bu tepeler öyle güzel ya
yurdumun ağaçları çiçekleri,
ama gerçekten neresi yeryüzünün
en mutlu ülkesi?

O zaman hiç beklenmedik bir şey olmuş
ya çalılar ya çiçekler arasından
ya ağaçlar ya bulutlar arasından
bir ses yanıtlamış sorusunu:
— MAVİ ORMAN, MAVİ ORMAN
en güzel ülkesi yeryüzünün.

Kim sesleniyor diye ileri atılmışsa da
görememiş kimseyi
ne çalılar ne çiçekler arasında
ne ağaçlar ne bulutlar
işitirmiş ama hep çığrıldığını:
— MAVİ ORMAN, MAVİ ORMAN
eşsiz ülkesi yeryüzünün.
O günden sonra

bırakmamış bu ses onu
nereye gitse içinde
bir şey göremez bir şey düşünemez olmuş
Mavi Orman'dan özge.

Sonunda o kanı gelmiş ki yüreğine
bir Mavi Orman varken uzakta
duramaz o buralarda.

Koru iftlięi

Vurmuř sırtına torbayı
bırakıp ardında bu taşı toprağı
ucu kafasındaki dūře baęlı olan
bilinmez yola dūzūlmūř

Yūrūk'un yitiren dostları pek ūzūlmūř
yolculuęu kolay geçsin diye
kimi su dōkmūř ardından
kimi gōzyařı dōkmūř.





Bildik çalılar uzanıp yol kıyısından
— Gitme Yürük gitme, diye
tüylerinden çekmişler.
Gitme Yürük gitme
yoksul çiçeklerimizi açınca biz
kim söyleyecek sevincimizi!

Ama o gitmiş.
Şimdi arkada kalan yurt tepeleri
yeşil bir ağrı bırakmış yüreğinde.

Batıya gitmiş bir süre
güneye uzanmış oradan
günlerce, aylarca yürümüş.
Leylekler geçermiş başının üstünden
geniş kanatlı leylekler
Yürük onlara sormuş:
— Siz ey göçmen kuşlar, bilirsiniz
söyleyin yeryüzünün
en mutlu ülkesi neresidir
söyleyin leylekler?

— En mutlu ülke, gidilendir
ya da arkada kalan
biri önümüzde umut
biri ardımızda özlem.

Turnalar geçermiş başının üstünden

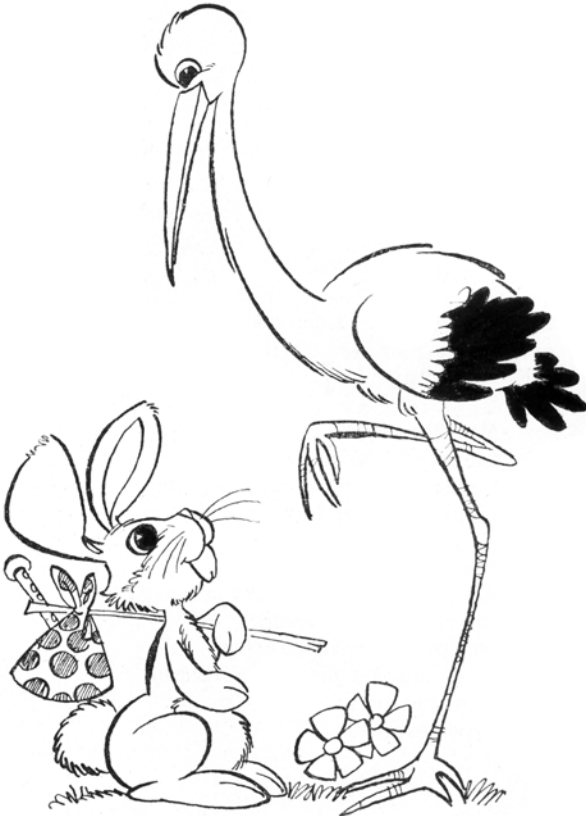
ince, telli turnalar

Yürük onlara sormuş:

— Siz ey göçmen kuşlar, bilirsiniz,
söyleyin, yeryüzünde
en mutlu ülke neresi
söyleyin telli turnalar.

Sessizce geçmiş turnalar.

Ortalık kararınca



uyurmuş bir ağacın dibinde
ya da bir garip hayvanın
boş koduğu ininde.

Bir gün öğleüzeri
yolu bir çiftlikten geçiyormuş
dikilmiş kulakları açılmış gözleri
Yasak bölge değil mi
insanların bulunduğu her yer
gel gör ki lahanaya tarlaları yer yer
uzanmış yolun iki yanında.

Lahanayı görür de Tavşan durur mu
şöyle kimse görmeden işini uydurdu mu
helal afiyet olsun.

“Ne mübarek şeydir şu lahanaya
yaraşır kral sofralarına.
Her zaman tarlasına düşmez yolum
fırsat bu fırsat torbamı da doldururum.”

O bu zevkli işle uğraşadursun
bir gölge ona doğru yaklaşıyormuş sessiz.
Bir hışırtı işitmiş neden sonra
korkuyla bakınırken sağına soluna
kapkara bir köpekle gelmiş burun buruna.
Korkudan öleyazmış
hani işi pek ayazmış!



Oracıkta bırakıp torbayı kavali
çalılığa doğru kaçmaya başlamış
o kaçmış, bu kovalamış.

Çalılara girince Tavşan, yitirmiş izini.

Beriki dönmüş, tarlasından yolunan
yapraklarla dolu torbayı almış.
akşam sürü dönünce koyun kuzu yer diye
götürüp içine boşaltmış ağılın.

Doğrusu ya sorumlu bir çomarmış.

Canını kurtardı ya
şimdi akli torbada
içinde ata andacı kavali varmış
ne etsem de kurtarsam diye kıvranmış.
kolaçan etmiş çevreyi



Bu tanıtım
kopyası
Can Çocuk
okurları için
özel olarak
hazırlanmıştır.



güngör dilmen

MAVİ ORMAN

yer yüzünün en güzel, en mutlu
ülkesine bir yolculuk...

bu masalları okurken mavi orman'ı arayan bir tavşanla tanışacaksınız. tavşan, birçok ülkeden geçecek, birçok hayvanla tanışacak. onun serüvenlerini okurken siz de bu yolculuğa ortak olacaksınız. onunla birlikte alacakent'ten karakedi hanı'na, etyemez ormanı'ndan kuru çiftliği'ne kadar türlü türlü yerlerden geçecek, mavi orman'ı arayacaksınız. hazırsanız, tavşan yola çıkmak için sizleri bekliyor.



ISBN 978-975-07-0311-9



9 789750 703119