

FRIEDRICH NIETZSCHE

BÖYLE BUYURDU  
ZERDÜŞT

HERKES VE HİÇ KİMSE  
İÇİN BİR KİTAP



ÇEVİRİ: REGAİP MİNARECİ

5. BASKI

 **can**  
klasik



FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE

BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT

HERKES VE HİÇ KİMSE İÇİN BİR KİTAP

Can Klasik

*Böyle Buyurdu Zerdüşt*, Friedrich Nietzsche

Almanca aslından çeviren: Regaip Minareci

*Also sprach Zarathustra*

© 2021, Can Sanat Yayınları A.Ş.

İlk baskı: Ernst Schmeitzner, Chemnitz, 1883

Bu çeviride kaynak alınan baskı: Phillip Reclam Jun. GmbH&Co. KG, Stuttgart, 1994

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

1. basım: 2021

5. basım: Şubat 2024, İstanbul

Bu kitabın 5. baskısı 3 000 adet yapılmıştır.

Dizi Editörü: Ayça Sezen

Editör: Şebnem Sunar

Düzeltili: Melis Oflas

Mizanpaj: Emin Petek

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak uygulama: Beyza Ceylan

Baskı ve cilt: Vizyon Basımevi Kağıtçılık Matbaacılık ve Yayıncılık San. Tic. Ltd. Şti.

Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No: 1/Z Beylikdüzü-İstanbul

Sertifika No: 52098

ISBN 978-975-07-5581-1

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza Giz, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 43514

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE

BÖYLE BUYURDU ZERDÜŞT

HERKES VE HİÇ KİMSE İÇİN BİR KİTAP

DÜŞÜNCE

Almanca aslından çeviren

Regaip Minareci



Friedrich Wilhelm Nietzsche'nin Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*Putların Alacakaranlığı*, 2019

*Neden Bu Kadar Akıllıyım?*, 2021

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE, 1844'te Prusya Krallığı'nın sınırları içinde yer alan Röcken'de doğdu. Yedi yaşında Yunanca ve Latince öğrenmeye başladı, klasik müzikle yine bu dönemde tanıştı. Müzik ve dil alanında gösterdiği özel yetenek, on dört yaşında ona dönemin nitelikli Protestan yatılı okullarından Schulpforta'nın kapılarını açtı. 1864'te Pforta'yı bitiren Nietzsche, aynı yıl Bonn Üniversitesi'nde teoloji öğrenimine başladı. 1869'da İsviçre'deki Basel Üniversitesi'nden gelen klasik filoloji profesörlüğü teklifini kabul etti. 1872'de ilk kitabı *Trajedinin Doğuşu*'nu yayımladı. Bunu David Strauss ve Richard Wagner üzerine çalışmaları izledi. 1878'de *İnsanca, Pek İnsanca* yayımlandı. 1882'de *Şen Bilim*'in ilk kısmı geldi. 1885'te *Böyle Buyurdu Zerdüş*'ü sadece kırk nüsha olarak yayımladı ve yakın dostlarına dağıttı. *İyinin ve Kötünün Ötesinde, Ahlakın Soykütüğü Üstüne, Putların Alacakaranlığı, Decal* ve *Ecce Homo*, bu tarihten sonra birbiri ardı sıra yayımladığı geç dönem eserleridir. Nietzsche'nin eserleri din, ahlak, felsefe, bilim ve modern kültür üzerine eleştirilerdir. Düşüncesinin temelini Apollon-Dionysos ikiliği, güç istenci, Tanrı'nın ölümü, üstinsan ve ebedî dönüş oluşturur. Hakikatin nesnellliğini sorgulayan çalışmalarının etkisi 20. yüzyılda varoluşçuluğa, oradan da postmodernizme ve postyapısalcılığa kadar uzanır. 1889'da zihinsel çöküş yaşadı. 1900'de öldü.

REGAİP MİNARECİ, 1955'te İstanbul'da doğdu. Münih'te geçen lise ve üniversite yıllarının ardından 1977'de Hürriyet Grubu'nda çevirmen olarak çalışma hayatına atıldı. Hürriyet Dergi Grubu, Milliyet Dergi

Grubu, *Güneş*, *Tercüman* ve Doğan Kitap'ta editör, yazışleri müdürü, yayın yönetmeni ve yayın koordinatörü olarak uzun yıllar idari görevlerde bulundu. Önceleri gazeteciliğin yanı sıra sürdürdüğü edebiyat çevirmerliğine artık tam zamanlı olarak devam ediyor.



# İçindekiler

## BİRİNCİ BÖLÜM

Zerdüşt'ün Öndeyişi .....	15
---------------------------	----

## ZERDÜŞT'ÜN KONUŞMALARI

Üç Değişim Üzerine .....	33
Erdem Kürsüleri Üzerine .....	35
Ötedünyalılar Üzerine .....	38
Bedeni Hor Görenler Üzerine .....	41
Sevinçler ve Tutkular Üzerine .....	44
Solgun Benizli Suçlu Üzerine .....	46
Okumak ve Yazmak Üzerine .....	48
Dağdaki Ağaç Üzerine .....	50
Ölüm Vaizleri Üzerine .....	53
Savaş ve Savaşçılar Üzerine .....	55
Yeni Putlar Üzerine .....	57
Pazaryerindeki Sinekler Üzerine .....	60
Namus Üzerine .....	63
Dost Üzerine .....	65
Bin Bir Hedef Üzerine .....	67
Yakınındakini Sevmek Üzerine.....	69

Yaratıcının Yolu Üzerine .....	71
Yaşlı ve Genç Kadınlar Üzerine .....	74
Engerek Sokması Üzerine .....	76
Çocuk ve Evlilik Üzerine .....	78
Özgür Ölüm Üzerine .....	80
Armağan Dağıtan Erdem Üzerine .....	83

## İKİNCİ BÖLÜM

Aynalı Çocuk .....	91
Mutlu Adalarda .....	94
Acıyanlar Üzerine .....	97
Rahipler Üzerine .....	100
Erdemliler Üzerine .....	103
Ayaktakımı Üzerine .....	106
Zehirli Örümcekler Üzerine .....	109
Ünlü Bilgeler Üzerine .....	113
Gece Türküsü .....	116
Oyun Türküsü .....	118
Mezar Türküsü .....	120
Kendini Yenme Üzerine .....	124
Ulu Kişiler Üzerine .....	127
Kültür Ülkesi Üzerine .....	130
Lekesiz Bilgi Üzerine .....	133
Bilginler Üzerine .....	136
Ozanlar Üzerine .....	138
Büyük Olaylar Üzerine .....	142
Falçı .....	145
Kurtuluş Üzerine .....	149
İnsan Zekâsı Üzerine .....	154
En Sessiz Saat .....	158

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Gezgin .....	163
Yüz ve Bilmece Üzerine .....	166
İsteksiz Mutluluk Üzerine .....	172
Güneş Doğmadan .....	175
Küçülten Erdem Üzerine .....	179
Zeytin Dağında .....	185
Geçip Gitme Üzerine .....	188
Dönmeler Üzerine .....	191
Yuvaya Dönüş .....	196
Üç Kötü Üzerine .....	200
Ağırlığın Ruhu Üzerine .....	205
Eski ve Yeni Levhalar Üzerine .....	209
İyileşen Kişi .....	231
Büyük Özlem Üzerine .....	238
Öteki Oyun Türküsü .....	241
Yedi Mühür .....	245

## DÖRDÜNCÜ VE SON BÖLÜM

Bal Kurbanı .....	253
Yardım Çığığı .....	257
Krallarla Konuşma .....	260
Sülük .....	265
Büyücü .....	268
Emekli .....	275
En Çirkin İnsan .....	280
Gönüllü Dilenci .....	285
Gölge .....	290
Öğleyin .....	293

Selamlama .....	297
Akşam Yemeđi .....	302
Yüksek İnsan Üzerine .....	305
Hüzün Türküsü .....	316
Bilim Üzerine .....	321
Çöl Kızları Arasında .....	324
Uyanış .....	331
Eşek Bayramı .....	334
Sarhoş Türkü .....	338
Belirti .....	347

# Birinci Bölüm



## Zerdüşt'ün Öndeyişi

### 1

Zerdüşt, otuz yaşına geldiğinde yurdunu ve yurdunun denizini terk edip dağlara çıktı. Orada ruhunun ve yalnızlığının tadını çıkardı ve on yıl boyunca bundan hiç bıkmadı. Ama en sonunda gönlünde bir değişim meydana geldi ve bir sabah tan vakti kalkıp güneşin karşısına geçti ve ona şöyle seslendi:

“Ey büyük yıldız! Işıltın olmasaydı, nice olurdu senin mutluluğun!

On yıldır burada mağaramın üzerinde yükselirsin: Ben, kartalım ve yılanım olmasaydık, sen ışığından ve yolundan çoktan bıkardın!

Ama biz seni her sabah bekledik, senden fazlalığını aldık ve seni bunun için kutsadık!

Bak! Ben, gereğinden fazla bal toplamış arı misali, bilgeliğimden usandım; artık uzanan ellere ihtiyacım var.

İnsanlar arasındaki bilgiler aptallıklarından, yoksullar da zenginliklerinden sevinç duyana dek çevreme armağanlar vermek, bölüştürmek isterim.

Bunu yapabilmek için derinliklere inmeliyim; senin akşamları denizin ardına inerken ve yer altına ışık iletirken yaptığın gibi, ey yüce yıldız!

Aralarına inmek istediğim insanların dediği gibi, 'batmalıyım' tıpkı senin gibi!

En büyük mutluluğa bile kıskanmadan bakabilen ey sakın göz, o halde kutsa beni! Taşmaya yüz tutmuş kadehi kutsa ki, içindeki su altın aksın ve senin sevincinin parıltısını her yere taşıyın!

Bak! Bu kadeh yeniden boşalmak, Zerdüşt de yeniden insan olmak ister!"

İşte böyle başlar Zerdüşt'ün batışı.

## 2

Zerdüşt dağdan tek başına indi ve kimseyle karşılaşmadı. Ama ormana ulaştığında, karşısında ansızın ormanda kök aramak için kutlu kulübesinden çıkmış yaşlı bir adam belirdi. Böyle buyurdu yaşlı adam Zerdüşt'e:

"Bu gezgin kişi yabancı gelmedi bana: Birkaç yıl önce buralardan geçmişti. Zerdüşt'tü adı; ama değişmiş.

O gün külünü dağlara taşırdın: Bugün ateşini vadilere taşımak mı maksadın? Kundakçılığın cezasından korkmaz mısın?

Evet, tanıdım Zerdüşt'ü. Dupdurudur gözleri ve ağzında tiksinti yer etmemiştir. Böylece, dans eder gibi değil midir yürümesi?

Değişmiş Zerdüşt, çocuktu Zerdüşt, yetişkin olmuş Zerdüşt: Ne ararsın şimdi uyuyanlar arasında?

Denizde yaşırdın adeta yalnızlığında ve taşırdı seni deniz. Sakın, 'Kıyıya çıkmak isterim,' deme! Sakın ola ki bedenini tekrar sürüklemek istemeye kalkma!"

Zerdüşt cevap verdi:

"İnsanları seviyorum."

"Neden," dedi ermiş, "ormana ve sessizliğe çekildim? İnsanları çok sevdiğim için yapmadım mı bunu?"

Şimdi Tanrı'yı seviyorum: İnsanları sevmiyorum. İnsan fazla eksik bir şey bence. İnsan sevgisi beni öldürürdü."



Zerdüşt cevap verdi: “Sevgi mi dedim ben! İnsanlara bir armağan götürüyorum!”

“Onlara bir şey verme,” dedi ermiş. “Hatta al ellerinden ve onlarla birlikte taşı; sana iyi gelirse bu, onlara çok daha iyi gelir!”

Onlara vermek istediğinde, sadakadan fazlasını verme; onu da bırak dilensinler senden!”

“Hayır,” dedi Zerdüşt, “ben sadaka vermem. Bunu yapabilecek kadar yoksul değilim.”

Ermiş, Zerdüşt’e güldü ve şöyle buyurdu: “O halde hazinelerini onlara kabul ettirmeye bak! Onlar münzevilerden kuşkulanırlar ve bizim armağan dağıtmak üzere geldiğimize inanmazlar.

Bizim adımlarımız, sokaklarında pek bir ıssız gelir onlara. Gece yataklarındayken, güneş doğmadan çok önce birinin geçtiğini işitseler, hemen kendi kendilerine nereye gider bu hırsız diye sorarlar.

Karışma insanların arasına, ormanda kal! Gidecek sen hayvanların arasına git! Neden benim gibi olmak istemezsin: ayılar arasında bir ayı, kuşlar arasında bir kuş?”

“Peki ermiş ne yapar ormanda?” diye sordu Zerdüşt.

Ermiş cevap verdi: “Şarkılar yazıp söylüyorum ve de şarkı yazarken gülüyor, ağlıyor ve homurdanıyorum: Böyle övüyorum Tanrı’yı.

Şarkı söyleyerek, ağlayarak, gülerek ve homurdanarak benim Tanrım olan Tanrı’yı övüyorum. Peki sen bize armağan olarak ne getiriyorsun?”

Zerdüşt bu sözleri duyar duymaz ermişî selamladı ve şöyle dedi: “Size verecek neyim olabilir ki? Bırakın hemen gideyim de sizden bir şey almayayım!” Böylece ayrıldılar yaşlı adamla Zerdüşt, gülerek, tıpkı iki çocuk gibi.

Ama Zerdüşt yalnız kalınca şöyle dedi gönlüne: “Böyle bir şey olabilir mi? Bu yaşlı ermiş, *Tanrı’nın öldüğünü* henüz duymamış ormanında!”

Zerdüşt, ormanın kıyısında kurulu bir sonraki şehre vardığında, pazaryerinde toplanmış bir kalabalıkla karşılaştı: Çünkü bir ip cambazının oynayacağı duyurulmuştu. Zerdüşt halka şöyle buyurdu:

Size üstinsanı öğretiyorum. İnsan, yenilmesi gereken bir şeydir. Onu yenmek için ne yaptınız?

Bugüne dek bütün varlıklar kendilerini aşan bir şeyler yarattılar: Sizler, bu büyük taşkınını inşi olmak ve insanı yenmek yerine hayvanlara dönmek mi istiyorsunuz?

İnsanlar için maymun nedir? Bir gülüşme ya da acı bir utanç. İnsan da üstinsanın gözünde böyle olacaktır: Bir gülüşme ya da acı bir utanç!

Siz, solucandan insana giden yolu kat ettiniz ve içinizde daha pek çok şey solucandır. Maymundunuz bir zamanlar ve insan şimdi, hâlâ her maymundan daha maymundur.

İçinizde en bilgeniz bile bir ikilem, bitki ve hortlak melezidir. Ama ben size bitki ya da hortlak mı olun diyorum?

Bakın, size üstinsanı öğretiyorum!

Üstinsan yeryüzünün anlamıdır. İsteminiz desin ki: Yeryüzünün anlamı üstinsandır!

Yalvarırım, kardeşlerim, yeryüzüne sadık kalın ve size dünya ötesi umutlardan söz edenlere inanmayın! Zehir saçanlardır onlar, bilerek ya da bilmeyerek.

Onlar hayatı hor görenlerdir; dünyanın kendilerinden bıktığı nesli tükenenlerdir ve bizzat zehirlenmiş kişilerdir: Bırakın çekip gitsinler!

Bir zamanlar Tanrı'ya karşı işlenen günah, en büyük günahtı; fakat Tanrı öldü ve onunla birlikte o günahkârlar da. Şimdi en korkuncu; yeryüzüne karşı günah işlemek ve de bilinmezgin gönlünü yeryüzünün anlamından üstün tutmaktır!

Ruh bir zamanlar bedene küçümseyerek bakardı: Bu küçümseme en üst şeydi. Ruh; beden cılız, iğrenç ve aç olsun isterdi. Böylelikle bedenden ve yeryüzünden kurtulmayı umardı.

Ah, bu ruhun kendisi cılız, iğrenç ve açtı: Ve de işkence bu ruhun en büyük coşkusuymdu!

Ama kardeşlerim, siz de söyleyin bana: Bedeniniz ruhunuz için ne diyor? Ruhunuz; yoksulluk, kirlilik ve acınacak bir rahatlıktan ibaret değil mi?

Gerçekten de, kirli bir nehirdir insan. Kendisi de kire bulaşmadan, kirli bir nehri içine alabilmesi için deniz olmalıdır kişi.

Bakın, üstinsanı öğretiyorum size: Bu denizdir o. Hor görmeniz, içine batıp gidebilir.

Yaşayabileceğiniz en büyük şey nedir? Vakit, hor görme vaktidir. Mutluluğunuzun, hatta aklınızın ve erdeminizin bile size iğrenç geldiği vakit...

Vakit, şunu söyleme vaktidir: “Benim mutluluğum nedir ki! Yoksulluk ve kirlilik ve acınacak bir rahatlıktan başka. Ama mutluluğum, varlığı haklı çıkarmalıdır!”

Vakit, şunu söyleme vaktidir: “Benim aklım nedir ki! Aslanın yiyeceğe duyduğu isteği duyuyor mu bilgiye? Yoksulluk ve kirlilik ve acınacak bir rahatlıktan başka nedir ki o!”

Vakit, şunu söyleme vaktidir: “Benim erdemim nedir ki! Beni henüz çıldırtmadı. İyiliğim ve kötülüğümden ne kadar yorgun düştüm! Bütün bunlar yoksulluk, kirlilik ve acınacak rahatlıktan başka nedir ki!”

Vakit, şunu söyleme vaktidir: “Benim adaletim nedir ki! Bakıyorum da, ne ateşim ne de kömür. Oysa adil kişi ateş ve kömürdür!”

Vakit, şunu söyleme vaktidir: “Benim acımam nedir ki! Acıma, insanların sevdiklerini çiviledikleri çarmıh değil midir? Ama benim acımam çarmıha germe değildir.”

Hiç böyle konuştuğunuz oldu mu? Oldu mu böyle haykırdığınız? Ah, sizi keşke böyle haykırırken görebilseydim!

Günahınız değil, tokgözlülüğünüz haykırıyor göklere; günahınızdaki hırs haykırıyor göklere!

Sizi diliyle yalayacak şimşek nerede? Sizi aşılması gereken çılgınlık nerede?

Bakın, size üstinsanı öğretiyorum: O, bu şimşektir; o, bu çılgınlıktır!

Zerdüşt bunları söyledikten sonra, kalabalığın içinden biri bağırdı: “İp cambazı hakkında dinlediklerimiz yeter; artık kendisini görmek istiyoruz!” Bütün kalabalık Zerdüşt’le alay etti. İp cambazı ise, söylenenleri üstüne alınıp işinin başına geçti.

#### 4

Fakat Zerdüşt halka baktı ve şaşırды. Sonra şöyle buyurdu:

İnsan, hayvan ile üstinsan arasında örülmüş bir iptir; uçurum üzerine gerilmiş bir ip.

Tehlikeli bir geçiş, tehlikeli bir yolculuk, tehlikeli bir geriye bakış, tehlikeli bir ürperiş ve tehlikeli bir duraksayış.

İnsanda yüce olan, onun erek değil köprü oluşudur! İnsanın sevebilir yanı, geçiş ve çöküş oluşudur.

Ben, yaşamasını bilmeyenleri severim, meğerki çöküşe uğrasınlar; çünkü onlardır karşıya geçenler.

Ben o büyük hor görenleri severim; çünkü onlar o büyük tapanlar ve karşı kıyıya duyulan özlem oklarıdır.

Ben, çöküşe uğramak ve kurban olmak için yıldızların ardında bir neden aramayanları, aksine yeryüzü bir gün üstinsan olsun diye, kendini yeryüzüne kurban edenleri severim.



Friedrich Nietzsche'nin 1883-1885 yılları arasında kaleme aldığı *Böyle Buyurdu Zerdüşt*, filozofun en bilinen eseridir. Nietzsche'nin, yazılmış en derin eser olarak tanımlamaktan hoşlandığı bu kitap, şiirsel üslubuyla dikkat çeker ve edebiyat ile felsefenin sınırları arasında gezinir. Üstinsan ve ebedî dönüş kavramları üzerine kurulu olan *Böyle Buyurdu Zerdüşt*, Nietzsche felsefesinin temel taşıdır. Yeni değerlerin üretilebilmesi için halihazırdakilerin göz ardı edilmesinin gerekliliğini savunan eser, bu bakımdan bir kehanet niteliği taşır ve 20. yüzyıl felsefesini belirleyen eserlerden biri olarak öne çıkar.

#dünyaklasikleri #almanklasikleri #üstinsan #ebedidönüş #tannöldü  
#amorfatı #nihilizm

