

CEMAL SÜREYA

# Güz Bitigi





CEMAL SÜREYA

# Güz Bitigi

Can Modern

*Güz Bitigi*, Cemal Süreya

© 2020, Can Sanat Yayınları A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Can Yayınları'nda 1. basım: 1990

5. basım: Kasım 2023, İstanbul

Bu kitabın 5. baskısı 1 000 adet yapılmıştır.

Dizi editörü: Mustafa Çevikdoğan

Düzeltili: Aylin Samancı Elmasdağ

Mizanpaj: Bahar Kuru Yerek

Sanat yönetmeni: Utku Lomlu / Lom Creative ([www.lom.com.tr](http://www.lom.com.tr))

Kapak illüstrasyonu: Bilal Sarıteke

Baskı ve cilt: Vizyon Basımevi Kağıtçılık Matbaacılık ve Yayıncılık  
San. Tic. Ltd. Şti.

Beylikdüzü O.S.B Mah. Orkide Cad. No: 1/Z Beylikdüzü-İstanbul  
Sertifika No: 52098

ISBN 978-975-07-4581-2

Yayıncının Notu: Bu kitabın hazırlığında ilk baskısı esas alınmış ve Cemal Süreya'nın imla tercihleri korunmuştur.

CAN SANAT YAYINLARI

YAPIM VE DAĞITIM TİCARET VE SANAYİ A.Ş.

Maslak Mah. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza Giz, No: 9/25 Sarıyer/İstanbul

Telefon: (0212) 252 56 75 / 252 59 88 / 252 59 89 Faks: (0212) 252 72 33

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com)

[yayinevi@canyayinlari.com](mailto:yayinevi@canyayinlari.com)

Sertifika No: 43514

CEMAL SÜREYA  
Güz Bitigi

şiiR

♥can

Cemal Süreya'nın Can Yayınları'ndaki diğer kitapları:

*On Üç Günün Mektupları*, 2019

*Beni Öp Sonra Doğur Beni*, 2020

*Göçebe*, 2020

*Sevda Sözleri*, 2020

*Sıcak Nal*, 2020

*Üvercinka*, 2020

*Seviş Yolcu*, 2021

*Bir Kırlangıcın Daha Var*, 2022

*Günübirlik*, 2023

*99 Yüz*, 2023

*Şapkam Çiçekle Dolu*, 2023

CEMAL SÜREYA, 1931'de Erzincan'da dünyaya geldi. Haydarpaşa Lisesi'nden sonra Ankara Üniversitesi'nde Maliye ve İktisat Bölümü'nü 1954'te bitirdi. İlk şiiri "Şarkısı-Beyaz" *Mülkiye* dergisinde yayımlandı. 1954'te göreve başladığı Maliye Bakanlığı'nda müfettiş yardımcılığı ve müfettişlik yaptı; 1965'te ayrıldığı göreve 1971'de döndü, 1982'de Maliye Tetkik Kurulu'nda başmüfettişlikten emekli oldu. Cemal Süreya, modern Türk şiirinin en belirleyici ve yenilikçi akımlarından İkinci Yeni'nin önde gelen isimlerindedir. 1961'de *Papirüs* dergisini kurdu, bu dergi 1981'e kadar aralıklı olarak yayımlandı. Yazarlık hayatı boyunca *Oluşum*, *Pazar Postası*, *Yeditepe* gibi birçok yayında şiirler, yazılar kaleme aldı. *Üvercinka* (1958) adlı şiir kitabıyla Yeditepe Şiir Ödülü'ne, *Göçebe*'yle (1966) Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü. Toplu şiirleri *Sevda Sözleri* (1984) adıyla yayımlanan Cemal Süreya, 1990'da İstanbul'da hayatını kaybetti. Eşi Zuhal Tekkanat'a yazdığı *On Üç Günün Mektupları* (1990) ölümünden sonra yayımlanmıştır.





# İçindekiler

## 1 DÜZYAZI

Siz, Saatleri ..... 15

## 20 ŞİİR

İki Kalp ..... 21

Eşdeğeriyle Yan ..... 22

Atı'lar Daltalara ..... 23

Çekirge Bulutu ..... 24

Sülünün Yüzü ..... 25

İlkokulu Bitirdiği ..... 26

Bilgisayar Olarak ..... 27

Afyon Garındaki ..... 28

Daha Ben ..... 29

İçtim O ..... 30

Bir Mineli ..... 31

Metinlerde Buluştuk ..... 32

Küçük Anne ..... 33

18 Aralık ..... 34

Hiçbir Semtte ..... 35

Mutsuzluk Gülümseyerek ..... 36

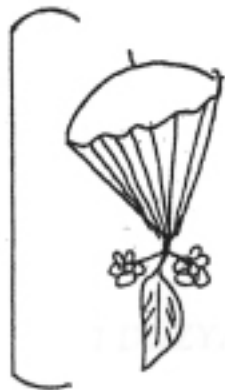
Bir Kış ..... 37

Piri Reis .....	38
Bir Çiçek .....	39
Gece Bitkilerinden .....	40
1 ŞARKI	
Şarkı .....	43
11 BEYİT .....	47
16 DİZE .....	53

# Güz Bilgisi



Sarıp. de Nari  
18/10  
20 sını  
1 dıgıgıgı  
12 lıgıt  
16 dıgı  
8 ıf lıgım





# 1 Düz yazı



## Siz, Saatleri

Siz, saatleri yaşadınız. Zamantaşlarını. Niceldir saatler. Adsızdırlar. Renklerini, kokularını kişiselliklerden alırlar.

Aylar birbirinin içinden yürüyebilir. Ağustosta bile Marta gönderme vardır. Yine de gönderme mevsim mantığıyla sınırlıdır.

Günlerse bambaşka. Bir günün öbürünün önüne geçmesine izin yok. Günün gizi hem kişiselliğimizde, hem de onun kendi kişiselliğinde.

Siz, saatleri yaşadınız. *Henüz sözcük haline dönüşmemiş, ya da bir sözcük karşılığı oluşmamış durumlar* yarattınız. Tanıgınızım.

Aylar ayları açıklıyor.

Saatler saatleri kum saatiyle açıklayabiliyor.

Açıklanmayan tek şey aşk: En büyük sayrılık ve en büyük sağlık.

Günü tam gelmemiş olarak bir yanını gizleyen duygu.

Denetçi anlamaz, tarihçi atlar, terzi bir araya getiremez, sanatçı elden kaçırır.

Kent yıkılıyor. Sokaklar uçtan uca kazılmış. Sesimiz radyasyon içinde. Mühendisler geldiler; kedi resmini bile cetvelle çizerler. Gözlemede art arda mevsimler sökülür.

Mahşerin ortalık yerinde size rastladık. Elinizi şuramıza koydunuz.

Sürgündük. Göçebeliğin elverişli yanlarını da yitirmiş gibiydik. Yanınızda göçmen olduk. Bir yerleşmişlik duygusu ki, hırkamız yazlık sinemada iliklenir.

Güneş her sabah verilmiş bir söz gibi doğuyordu.

Gerçek neydi biliyor musunuz: Her şey.



Yüz yıl sonra bugün yaşayan hiçbir anne, hiçbir sevgili, hiçbir bebek, hiçbir bıldırcın, hiçbir balina, hiçbir örümcek, hiçbir aslan, hiçbir ceylan, hiçbir yılan var olmayacak. Ayrı bir kardeşlik kanıtı değil mi bu? Hayat kanıtı. Birbirimizin her yönden çağdaşız.

Siz tebeşirle karatahtaya ne güzel yazan.

Kuzular için özel bir bölüm açmayı da hiç unutmayan.

Saatlerle yaşadınız. *Düşlerinizde doğulu bir ressamın elinden çıkmış ağırlıksız yapraklar.*

Kızböceği de görüldü. Gece de uçmaya başlamış.

Bakır kaptan günlük kokusu yayılır.

Geceyle birlikte.

Gece de.

Sen Serpin, sen Nuri, orda burda nasıl dolaştırdınız. Benziyordunuz. Aynı kişi miydiniz?

İki din var: siyah ve beyaz. Gerisi?..



20 Şiir



## İki Kalp

İki kalp arasında en kısa yol:  
Birbirine uzanmış ve zaman zaman  
Ancak parmak uçlarıyla değebilen  
İki kol.

Merdivenlerin oraya koşuyorum,  
Beklemek gövde kazanması zamanın;  
Çok erken gelmişim seni bulamıyorum,  
Bir şeyin provası yapıyor sanki.

Kuşlar toplanmışlar göçüyorlar  
Keşke yalnız bunun için sevseydim seni.



*Merdivenlerin araya koşuyorum,  
Beklemek gövde kazanması zamanın;  
Çok erken gelmişim seni bulamıyorum,  
Bir şeyin provası yapılıyor sanki.*

*Sıcak Naf'dan bir gün sonra yayımlanan Güz Bitigi, o kitabın melankolik güz havasını kışa tamamlar. Düzyazıdan şiire, beyite ve şarkıya birçok ifadeyi birleştiren Güz Bitigi aslında tek bir şiirdir, Cemal Süreya'nın son ve evrensel şarkısıdır.*

1988 Necatigil Şiir Ödülü

Kapak illüstrasyonu: Bilal Serenke

 can

[canyayinlari.com](http://canyayinlari.com) | [f](#) | [📖](#) | [X](#) | [canyayinlari](#)

gür

ISSN 978-975-07-9581-2



9 789750 745812