

Sevim Ak

Resimleyen: Behiç Ak

PENGUENLER FLÜT ÇALAMAZ

44
basım



CAN
ÇOCUK



Sevim Ak
PENGUENLER
FLÜT ÇALAMAZ

Resimleyen: Behiç Ak

Yayın Koordinatörü: İpek Şoran
Düzeltili: Fulya Tükel
İç Tasarım: Gözde Bitir Tufan
Tasarım Uygulama: Gülay Yıldız



1. Basım: 2003

44. Basım: 5000 adet, Aralık 2023

ISBN 978-975-07-0324-9

© Can Sanat Yayınları A.Ş., 2003

Tüm hakları saklıdır. Tanıtım için yapılacak
kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni
olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Can Sanat Yayınları Yapım ve Dağıtım Tic. ve San. A.Ş.
Yayıncı Sertifika No: 43514

Maslak Mh. Eski Büyükdere Cad. İz Plaza No: 9/25 Sarıyer, İstanbul
Telefon: (0212) 252 56 75 - 252 59 89 Faks: 252 72 33

cancocuk.com cancocuk@cancocuk.com

Baskı ve Cilt: Pasifik Ofset; Sertifika No: 44451
Adres: Cihangir Mah. Güvercin Cad. Baha İş Merkezi
A Blok No: 3/1 Z. Kat Avcılar, İstanbul

CAN
ÇOCUK

Bu kitabın sahibi:





Sevim Ak

Samsun'da doğan Sevim Ak, 1976'da Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği'nden mezun oldu. Biyokimya uzmanlık eğitiminin ardından yirmi beş yıl Heybeliada Sanatoryumu'nda ve özel kliniklerde çalıştı. 'Oyun oynamaya' benzettiği yazma tutkusu öğrencilik yıllarına uzanan Sevim Ak'ın ilk öyküsü 1985'te, Cumhuriyet gazetesinin pazar ekinde yayımlandı. İlk çocuk kitabı *Uçurtmam Bulut Şimdi* (1987), yayımlandığı yıl Akademi Kitabevi Çocuk Edebiyatı Öykü Ödülü'nü kazandı. *Düşlere Sobe* adlı çocuk oyunu İstanbul Şehir Tiyatroları'nda, *Horoz Adam* ve *Korsan* adlı kitabından aynı adla uyarlanan oyun da Ankara Devlet Tiyatroları'nda sahnelendi. *Horoz Adam* ve *Korsan*, aynı zamanda Uluslararası Çocuk ve Gençlik Kitapları Kurulu'nun (IBBY) "Engelli Çocuk ve Gençlere Dair Göze Çarpan Kitaplar" kataloğuna seçildi. 2000-2007 arasında, İLKİYAR Vakfı'nın Gezici Projeleri kapsamında, ODTÜ'nün desteğiyle 160 yatılı bölge okulu ve 30 köy okulunda gerçekleştirdiği öykü okuma ve yazma etkinliklerindeki anı ve izlenimlerini, *Güneşin Çocukları* adlı kitapta topladı. Bu etkinliklerin sonuçları Fransa'da *Lignes D'Ecrites*'ün çeşitli sayılarında da yayımlandı. Çocuklar için otuzdan fazla kitap kaleme aldı. Bazı kitapları Almanca, Arapça, Korece ve Felemenkçe'ye çevrildi. *Kırık Şemsiye* adlı resimli öykü kitabı, Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği (ÇGYD) tarafından 2006 yılının En İyi Resimli Kitabı seçildi. 2009'da Astrid Lindgren Anma Ödülü, 2012'deyse Hans Christian Andersen Ödülü gibi çocuk edebiyatının Nobel'i kabul edilen, iki prestijli ödüle aday gösterildi. Televizyon çocuk programları için senaryolar, *Leylak Kardeş* adlı animasyon dizi için öyküler yazdı. Edebiyatta 35. yılını kutladığı 2023'te, Troya Folklor Araştırmaları Derneği'nin düzenlediği Troya Kültür Sanat Ödülleri kapsamında Oğuz Tansel Çocuk Edebiyatı Ödülü'nün sahibi oldu. Çocukların sorunları üzerine düşünürken kendini hep yeni bir kitabın içinde bulan Sevim Ak, İstanbul'da yaşıyor. Şehrin özellikle çok sevdiği sokaklarında ve adalarında, kedilerin ve martıların eşliğinde bambaşka hayatları ve hayalleri öyküleştiriyor.

Yazarın yayınevimizden çıkan diğerk kitapları:

AZ BUÇUK TEO
BABAMIN GÖZLERİ KEDİ GÖZLERİ
ÇİLEKLİ DONDURMA
DALGALAR DEDİKODUYU SEVER
DOMATES SAÇLI KIZ
DÖRTGÖZ
ESKİLER ALIRIM
GAZETE FISILTILARI
GEMİCİ DEDEM
GÖKTE BİRİ VAR
GÖZLERİNDE GÜNEŞ VAR
HORUZ ADAM VE KORSAN
KARŞI PENCERE
KIRIK ŞEMSİYE
KUŞLU KÖY
KÜÇÜK SIRLAR
LODOS YOLCULARI
MAHALLE SİNEMASI
MELO
PEMBE KUŞA NE OLDU
PUF, PUFPUF, CUF, CUF CUF VE CİNO
PULDAN TAŞTAN LAHANADAN
SAÇLARINDA SORU İŞARETLERİ
SAKIZ KIZIN GÜNLERİ
SEN, BEN, ELMA AĞACI
SICAK ÇİKOLATALI YOLCULUKLAR
SİRK KIZI
ŞARKINI DENİZLERE SÖYLE
TOTO VE ŞEMSİYESİ
TOTO'NUN SINIFI
UÇURTAMAM BULUT ŞİMDİ
VANİLYA KOKULU MEKTUPLAR

PENGUENLER FLÜT ÇALAMAZ

İçindekiler

- Penguenler Flüt Çalamaz, 9
Napoliten Şarkı, 19
Madam Lulu'nun Şapkası, 28
Karga Fıfır Bir Oyun Oynuyor, 36
Açıkgöz ile Süs, 46
Açelyanın Upuzun Bir Günü, 56
Taa Samanyolu, 64
Kayıp Eşya Bürosu, 75

Penguenler Flüt Çalamaz

Cancan Sirki'nde üç sevimli penguen vardı. Penguen küçükleriydi. Bir gece, nasıl olduysa, Palyaço Apo'nun uyurken göğsüne soktuğu flütünü sessizce çekip aldı, sirkten kaçtı.

Neden böyle davrandığını o da bilmiyordu. Belki de kaçma huyu ona ailesinden geçmişti. Karlı bir kış gecesi annesi anlatmıştı: Dedesinin dedesi bir gece ansızın, "Ava gidiyorum," diyerek yola çıkmış, tam on beş yıl sonra geri dönmüş.

"Neler yaptın?" diye soranlara, "Yürüdüm," demiş dede. "Dağ, taş demedim, yürüdüm."

İşe bakın! Bu kadar da olur mu?

Peng de yürümek istiyordu şimdi. İçinden bir ses, "Durma," diyordu, "yürü!"

Peng sese uydu, sokak ışıklarını izleyerek yürüdü. Işıklar onu aydınlık bir meydana getirdi. Peng

şaşkınlıktan küçükdilini yutacaktı. Meydanda ilginç, göz alıcı giysiler giymiş neşeli bir grup insan müzik çalıyor, fal açıyor, dans ediyor, hokkabazlık yapıyordu. Kalabalık bir izleyici topluluğu da kahkahalar atarak onları seyrediyordu.

Peng'in içi yaşam sevinciyle doldu.

"İyi ki sirki terk etmişim," diye düşündü. "Yoksa ömür boyu bir sirk soytarısı olarak kalacaktım. Oysa dışarda ne renkli bir yaşam varmış! Bu dünyadan haberli olmadan yaşamak kim bilir ne üzücü olurdu!"

Peng yetenekli bir penguen olduğuna inanıyordu. Bir süredir kafasına flütü takmıştı. Yeteneğini gösteri alanında kanıtlamıştı ama flütü hiç denememişti. Sirkte bir penguene flüt çalmayı öğretmekle kimse



uğraşmazdı. Bu yüzden Apo'nun flütünü çalıp sirk-ten kaçmıştı.

Peng birden kararını verdi: Flüt çalmayı kısa sürede öğrenecek, bu meydanda unutulmaz bir konser verecekti.

Peng küçük bir deneme yapmak için flütünü gagasına götürdü, hafifçe üfledi. Kanatlarını flütün ses deliklerinde gezdirip, çalar gibi yaptı.

Ama o ne? Şaşılacak şey! Kalabalık, ilginç giysili, yetenekli, o güzelim insanları izlemeyi bir anda bırakmış, Peng'in başına toplanmıştı.

Peng şaşırıp kalmıştı. Daha bir nota bile çalmamıştı. Çılgın alkışları, ısıkları hak edecek hiçbir şey yapmamıştı yani.

Utanmıştı. Başını eğip önüne baktı. İşte o anda alkışların nedenini anladı. İnsanlar onu penguen kılığına girmiş bir cüce sanmışlardı. Onca alkışı, başarılı taklit yeteneğinden ötürü almıştı.

"Ne şans," dedi Peng. "Dedemin dedesini de başındaki şapka yüzünden milletvekili sanırlarmış. Çevresinden kalabalık hiç eksik olmamış. Her gören derdini anlatır, çözüm istermiş. Ben de bir yanlışlığa kurban gitmeden uzaklaşayım şuradan. Ama bir gece kesinlikle buraya gelip konser vereceğim. Gösteri ve taklit yeteneğimden başka, müzikte de yetenekli olduğumu kanıtlayacağım."

Peng müzik aleti çalmanın sabır işi olduğunu bi-

liyordu. Palyaço Apo her gün en az iki saat odasına kapanıp çalışırdı.

“Böyle yapmam şart,” derdi. “Yoksa ellerim kazık kesilir, çalamam.”

O geceyi kimsenin olmadığı sakin bir parkta geçirdi. Gün ağarırken kimsenin onu görmeyeceği bir yere, kırlara gitti. Hiç ara vermeden saatlerce flüt çaldı. Kuşlar, kelebekler, böcekler, ağaçlar, otlar çıt çıkarmadan onu dinlediler.

Peng düşünceli düşünceli kafasını kaşdı. “Bu işte bir iş var,” dedi. “Ya beni dinlemiyorlar ya da müzikten anlamıyorlar.”

İyi çalamıyordu çünkü. Sık sık yanlış notaya basıyor, notalar arasında gereksiz yere duruyordu. Ancak ritim duygusu olmayan biri, onun çaldığını müzik sanabilirdi.

Sıkılmıştı. Flütü ırmağa atsa, ne iyi olurdu! Böylece flüt çalmak gibi bir dertten de kurtulurdu.

Tam, ‘Belki de flüt penguenlere göre bir müzik aleti değil,’ diye düşünürken, dedesinin kaval çaldığını anımsadı birden. Flütünü coşkuyla üfledi yine.

İki akşam sonra meydandaydı. Öncekinden daha kalabalıktı meydan. Peng meydanın göbeğindeki süvari heykelinin altında durdu, bütün gücüyle üfledi flütünü. Çevresinde küçük bir kalabalık birikti hemen. Peng çok heyecanlanmıştı. Ürkek gözler-

le kalabalığa baktı. Doğru dürüst dinleyen yoktu ama tepki gösteren de yoktu.

Çalmaya devam etti. Bir ara gözleri, ışıltılı ışıltılı yanan bir çift gözle karşılaştı. Yüzüne tatlı bir sıcaklık yayıldı. Aklına hemen sirk cambazı Selo'nun trapezci Lulu'ya söylediği bir söz geldi:

“Biri sana bakarken gözlerinde ışıklar yanıyorsa, bil ki, o dosttur.”

Bu ışıltılı gözlerin sahibi adama hemen büyük bir yakınlık duydu. Ayaklarının dibine kadar gelip yalnızca ona, en sona sakladığı, en iyi bildiği şarkıyı çaldı.

Başarmıştı. Adam şarkının bir dostluk çağrısı olduğunu anlamıştı. Coşkuyla alkışlıyordu çünkü.

Peng'in yanına yaklaştı, “Bravo,” dedi kulağına eğilerek, “sende iş var. Benimle arkadaş olur musun? Sirkten kaçmış olmalısın. Yakında peşine düşerler, rahatın kaçır. Benimle gel. Seni korurum, kimse kılına dokunamaz. Ne dersin?”

Hiç düşünmeden adamın peşine takıldı. Adam onu yıkık dökük bir eve getirdi. Kapının önünde üst üste atılmış bir yığın şarap şişesi vardı.

Adam, Peng'in flütünü koltuğunun altından çekip aldı, şişelerin arasına fırlattı.

Peng'in ağzı bir karış açık kalmıştı. Adam ise sinsi sinsi gülüyordu.

“Seni aldatmak istemem,” dedi. “Flüt çalışın fe-

laket. Sirkten kaçtığına göre başka becerilerin vardır, değil mi?"

Peng başını önüne eğdi. Gözünden kocaman bir damla yaş ayaklarının dibine düştü.

"Ne yapayım," dedi ayaklarının dibindeki gözyaşına bakarak. "Benim insanlar gibi parmaklarım yok ki! Kanatlarla ancak böyle çalabiliyorum."

"Boş ver," dedi adam. "Flüt çalman şart değil. Sirkte neler öğrendin? Onları göster bakalım."

Çaresiz, boyun eğdi adama. Sirkte öğrendiği numaraları tek tek yapmaya başladı. Adam çok beğenmişti.

"İşte bunlar harika!" dedi. "Ben de sana bir-iki numara gösteririm. Yarın akşam meydana birlikte gideriz. Ne para toplarsınız ama!"

"Para" sözcüğü penguen için hiçbir anlam taşııyordu.

Peng o akşam da, ertesi gün de durmadan çalıştı.

Akşam meydanadaki gösteri müthişti. Alkıştan yer gök inliyor, Peng'in ayaklarının dibine bozuk paralar yağmur gibi yağıyordu.

Adam da en az Peng kadar heyecanlıydı. Paraları bir yastık kılıfına doldururken, gevrek gevrek gülüyordu.

Peng'in neşesi kaçmıştı. 'Gösteriyi ben yaptım, o cebini doldurdu,' diye düşündü. 'Selo'nun kastettiği bakışlar başka türlüydü sanırım. Ben yanlış anladım.'



Bu tanıtım
kopyası
Can Çocuk
okurları için
özel olarak
hazırlanmıştır.



YAŞ

8

9

10

+

Sevim Ak

Resimleyen: Behiç Ak

PENGÜENLER FLÜT ÇALMAZ



Öykülerin keyifli dünyasına yolculuk

Kitaba adını veren öykünün kahramanları, adından da anlaşılabilceği gibi, penguenler. Cancan Sirkî'nde görevli üç penguen. En küçükleri Peng, Bir gece, palyaço Apo'nun koynunda sakladığı flütünü çalar ve sirkten kaçır. Başına neler gelir neler!..

Kimi zaman eğlendiren, kimi zaman düşündüren yedi öykü daha var kitapta; keyifle okuyacaksınız...



ISBN 978-975-07-0324-9



9 789750 703249